

още въ 1778 год. Първото отъ този родъ списание било *Galerie des modes et costumes français*. Въ това списание имало и рѣчно обгарени модели отъ прочутата тогавашна шивачка Роза Бертенъ; Подъ всѣким оделъ имало текстъ съ обяснение. Преди това, за пропаганда, шивачкитѣ си служили съ манекени, облѣчени въ най-новитѣ модели. Тѣзи манекени се изпращали по домоветѣ на по-богатитѣ жени, дори изъ провинцията. Тамъ мѣстнитѣ шивачи снимали копие и повръщали моделитѣ на фирмата.

Тѣзи пѣтующи манекени сж дали идеята за моденъ журналъ, като нѣщо по-лесно и практично. Освенъ това дали сж идея и за уредбата на витринитѣ, както и за моднитѣ прегледи (ревю) съ живи манекени, които сж днесъ най-голѣмата пропаганда на моднитѣ кжщи. Още на другата година следъ първия френски моденъ журналъ излѣзълъ такъвъ въ Германия (*Journal des luxus und der moden*). Лондонъ последвалъ примѣра и започнало издаването на прочутата *Galery af Fashion* илюстрирани отъ художника *Heidelon*. Въ Парижъ започнало редактиране на втори журналъ *Journal des dames*.

Въ XIX столѣтие въ Германия основали илюстровано списание *Frauenseitschift* и наскоро следъ него *Basar*, което излиза и до днесъ.

Виена, която по него време не искала да стои по-долу отъ Парижъ, започнала пропаганда на своя мода, независима отъ Парижката и започва издаването на *Wiener moden Zejtung*.

Виенскитѣ ателиета смѣтали да взематъ надмощие въ повече натруфеностъ, когато парижанитѣ, като вѣрни последователи на Атина, се държели за класическата простота, която не допуска нищо излишно. Съ този принципъ тѣ спечелили първенството и днесъ Виена, колкото и да се сили да поддържа самостоятелностъ, изцѣло е подчинена на Парижъ, който презъ цѣлото XX столѣтие държи рекорда на цѣлото земно кълбо.

Въ всички по-голѣми градове днесъ илизатъ модни журналы, дори голѣмитѣ магазини като прејскуранти всѣки сезонъ издаватъ такива, ала всички пропагандиратъ модата на Парижъ.

По-известни сж: *Femina*, *Revue des modes*, *Jardin des modes*, *Chiffon* и др. отъ Парижъ; *Der basar*, *Die dame* — германски; *Staar*, *Styl* и *Weldons* — английски и *Wiener moden* — отъ Виена.

Следъ войната, поради поскъпване вноса на чуждестраннитѣ журналы, започна се и у насъ редактирането на подобни домакински модни списания, които колкото и да подържатъ националния духъ, все пакъ, като всички други сж роби на Парижъ.