

миналитѣ три столѣтия е било богато обшито съ сѣрмени, златни или сребърни гайтани. Суташа е фабрично производство замѣстващо гайтана въ по-ново време. Копринения суташъ въ разни цвѣтове билъ богата украса по роклитѣ камбана и горнитѣ дрехи отъ тази епоха. Галонитѣ сѣ ширити тъкани съ преплетени нишки въ полегато направление. Това обстоятелство имъ дава еластичностъ и позволява да се извиватъ въ крива линия. Така, макаръ и по-широки отъ гайтана, тѣ могатъ да подражаватъ всичкитѣ негови фантазии въ линията.

Сѣрменитѣ галони, като по-твърди, оставатъ за украса въ права линия, любими при Людовикъ XIV, а и до днесъ повсички военни официални облѣкла. Понѣкога комбинация отъ суташъ и разни видове галончета, даватъ особени по-тѣсни, или по-широки нашивки въ видъ на охлювчета, спирали, орнаменти отъ разни стилове и пр., известни подъ името **пасмантерия**. Такива сѣ се носили като украса презъ цѣлото XIX столѣтие. (Фиг. 155).

Едни отъ най-употрѣбванитѣ нашивки всѣкога сѣ били петелкитѣ и впоследствие копчетата, които и до днесъ служатъ за украса на дрехата. Петелкитѣ водятъ началото си отъ йонийския хитонъ, като още при тъкането въ ивата се оставяли отъ едната страна вжзли, а отъ другата бринки отъвътака. По-късно, при откритието на шева, тѣ вече се прикачали отъ гайтанъ. Въ по-груба форма петелката се е правила отъ топка аба вкарана въ разрѣза на друго парче аба на отсрѣщната страна. При разработката на металитѣ и стѣклото, петелкитѣ били замѣстени съ копчета, които вече като по-люксовна украса, почнали да се слагатъ гдето трѣбва и не трѣбва. Нека никога не се забравя, че копчето има свое предназначение въ дрехата и само тогава я краси, когато е поставено на своето мѣсто.

Синцитѣ и паетитѣ сѣ най-ефектнитѣ и най-празднични украси въ всѣко отношение.

Въ старо време вмѣсто синци, коланитѣ и пазвитѣ на много народни носии сѣ били обшити съ истински перли (маргарити). Тази украса е най-характерна при византийското облѣкло. По-новото време ги имитира съ разноцвѣтни синци и паети. Паетитѣ сѣ кржгчета отъ стѣкло, месингъ, целулоидъ и пр., по-голѣми или по-малки. Ведно съ синци, тѣ въ разни фигури се обшиватъ върху тюлъ или газъ и даватъ онова блѣстящо ефирно облѣкло за вечеръ при голѣми церемонии, а най-вече, облѣклото за сцена.