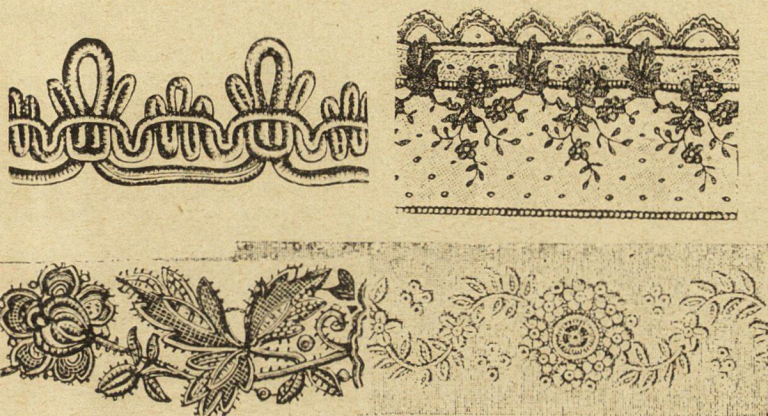


Споредъ голѣмото различие на бодоветѣ, всѣка дантела си иска специаленъ моделъ, композиранъ съобразно нейнитѣ особености.

Напоследѣкъ трикотажната (чорапна плетка), посрѣдствомъ разнитѣ свивания и разпущания на бринки, достигна до изящнитѣ дантели на 5 куки, а гладката чорапна плетка изпълнена съ двуцвѣтни или трицвѣтни конци съперничи на шевицата.



Фиг. 155.

1. Пасмантерия, 2 Дантели: шантили и клюни.

Въ нашитѣ национални ржкодѣлия чорапитѣ на македонкитѣ по нищо не отстапватъ на везбата или тъканѣта на килимъ. Този видъ трикотажъ въ фабриkitѣ вече се работи на жакардъ.

Нашивки^{*)}.

Това сж разнитѣ гайтани, галони, копринени или металически—златни и сребърни, суташи, синци, перли, пайети (тетерици) отъ най-различенъ материалъ—стъкленъ или металически и брокати. Къмъ този родъ украса спадатъ и апликациитѣ.

Гайтанитѣ сж обикновено отъ вълна и сж най-старитѣ нашивки. Срѣщаме ги още въ йонийския хитонъ. Отъ тѣхъ сжщо така сж направени и петелкитѣ.

Въ нѣкои народни носии разноцвѣтнитѣ гайтани съчетани въ хармония даватъ истинска живописна украса.

Военното облѣкло на почти всички европейски народи презъ

*) Като се има предъ видъ, че шевната машина е измислена едва къмъ срѣдата на миналото столѣтие, всичко преди това се е шиело на ржка. Понеже се държало много на изяществото, всички груби ржбове сж се покривали съ различни нашивки, както и разрѣзитѣ за предпазване отъ разтегляне.