

и прави силуѣта по-елегантенъ, възприеха я само като вечерна, каквато си остава и до сега.

Всѣкидневното облѣкло все повече и повече заема спортенъ характеръ, а заедно съ това се налагатъ трикотажитѣ и ония тъкани, които поради своята еластичностъ, се приближаватъ до тѣхъ. Започнаха да се тъкатъ много крепирани платове, като марокени и жоржети по типа на китайското кждраво платно (*crêpe de chine*)

Създадоха се сжщо накждрени преди, „букле“, които даватъ тъканъ еднаква почти съ плетената. Вънъ отъ това рокли, блузи, дори палта и шапки плетени на ржка, или на машина отъ луксозни преди станаха много търсени. Съ една речъ, днесъ текстилната индустрия се стреми къмъ трикотажа, за да се нагоди съ вѣка на спорта.

XX столѣтие сжщо е вѣкъ и на синтетическата химия, тя вече създаде изкуствената коприна, която се оказа по-ефтина. Синтетическата химия всѣки день продължава да прави преврати въ текстилната индустрия. Известни ни сж опититѣ на германцитѣ да добиятъ платъ отъ книга и дървени стѣрготини, както и опита на италиянцитѣ да добиятъ вълна отъ млѣкото.

А облѣклото всѣкога ще се нагажда съ условията на живота, създадени отъ прогреса, съобразно физиологическитѣ нужди на живия организъмъ.

Бѣли (долни) дрехи.

Подъ бѣли дрехи разбираме ония, които се носятъ подъ всѣкидневното облѣкло, за да го запазятъ отъ кирьта на тѣлото. Въ древността, когато облѣклото се правѣло отъ проста домашна тъканъ, която се перѣла, нужда отъ такова облѣкло не се е чувствувала. Въ VII пѣсень на Одисеята заварваме Назика, царската дъщеря, да пере дрехитѣ си на рѣката. Презъ блѣскавата епоха на римската империя, когато почнали да се носятъ луксознитѣ платове на ориента подъ туникитѣ се носѣли други по-малки туники отъ нѣженъ платъ, известни подъ името **камизия**. Въ Византия сжщо така се носѣла нѣкаква тънка долна туника. При готика пѣрвата туника служила за риза, безъ да се смѣня за чистота. Истинското долно облѣкло започва отъ ренесанса. При разглеждането на всѣка епоха ние видѣхме, че долното облѣкло винаги се е влияело отъ горното и вземало отчасти неговата форма. При революцията то става само трико, което имитира кожата, за да изглежда, че не сжществува. При роклята