

ОТДѢЛЪ XI.

Спънатата рокля.

Къмъ 1908 г., когато моднитѣ кжщи си блъскали главитѣ да измислятъ нѣщо ново, съ което да привлѣкатъ по-голѣма клиентела, за да си създадатъ доходна работа, въ Парижъ се случило едно шумно литературно събитие.

Известниятъ писателъ Едмондъ Ростанъ, за да поласкае парижанитѣ и въ сжщото време да ги усмѣе, защото мислѣли, че



Фиг. 139.

Спъната рокля (дневна и вечерна)

безъ тѣхъ свѣта не може нищо да създаде, написалъ пиесата *Chanteclaire*. Парижката община има за хералдически знакъ пѣтелъ, а то значело, че пѣтела сутринъ пѣе, за да буди цѣла Франция. „Je chante claire pour la France — пѣя ясно за Франция“ пишело подъ герба.

Оттукъ е взета фабулата на Шантеклера*). Интересното въ

*) Сценага представлява курникъ, въ който пѣтела се гордѣе предъ кокошкитѣ, че неговата пѣсень кара слънцето да изгрѣва и тѣ го гледатъ съ