

ресни по края. Голитѣ ѝ до рамото ржце били покрити съ гривни отъ бриланти и бисери. Краката ѝ били обути въ трико по цвѣта на кожата, а ходилата кръстосани съ ленти отъ сандалитѣ. Полата отъ дветѣ страни до колѣнетѣ била приповдигната съ брилянтени игли така, че презъ отворитѣ да се виждатѣ краката. Обицитѣ, пръстенитѣ, огърлицитѣ — всичко сияело отъ скъпоценности на висока цена. Този тоалетъ произвелъ сензация. (Фиг. 102).

Това невъзможно облѣкло се носило само нѣколко месеци, ала оставило следи въ по-нататѣшното си развитие. Стремежа къмъ простота стѣснилъ колкото е възможно полата, премахналъ ржкава и качилъ пояса подъ самитѣ гърди. Обувката била плоска и плитка, почти като чехълъ, прикрепена за ходилото съ панделки. Косата пусната се вѣела



Фиг. 102. М-те Талиенъ съ нейното древно-гръцко облѣкло.



Фиг. 103. Облѣкло merveilleuse

на свобода подъ голѣма сламена шапка много издадена напредъ съ плоско дъно, около което минавала панделка, която се завързвала подъ брадата. Дълбокото деколте и голи ржце покривали съ дългъ ешарпъ. Не носили никакво долно облѣкло освенъ трико по цвѣта на кожата, за да изглеждатъ голи въ роклята, като древнитѣ гъркини.