



Фиг. 91.

Прегледъ на облѣклото отъ стилъ „барокъ“.

фустичка, каквато носятъ балеринитѣ, съ две отворени плисета отзадъ, за да излиза сабята. Жилетката се правѣла ту кжса, ту дълга. (Фиг. 92).

Женскитѣ рокли се одължили и въ гърба прибавили единъ вертикаленъ наборъ отгоре до долу, нареченъ **вато** отъ името на изобретателя му художника Вато.



Фиг. 92. Мужко облѣкло отъ епохата на регенството (между Людовикъ XIV и Людовикъ XV).

Перуката добила различна форма за разнитѣ съсловия. Въ тази именно епоха започва пудренето на косата. Все по това време станали модни и високитѣ бастуни, носени съ особено достойнство.

Макаръ, че грима и парфюмитѣ изобилствували, кжпането не се практикувало, та много видни държавници издавали нетърпима воня. Много често къмъ разнитѣ табакери, часовници и др. тоалетни принадажности, прибавяли и една 40 см. пръчица отъ слонова

костъ съ малка кукленска ржчичка на края. Тази ржчичка пхвали подъ перуката, за да почешатъ главата, която била пълна съ паразити. Това е опакото на тази блѣскава епоха, известна по своето лицемерие, осмѣяна въ комедиитѣ на придворния поетъ Молиеръ.