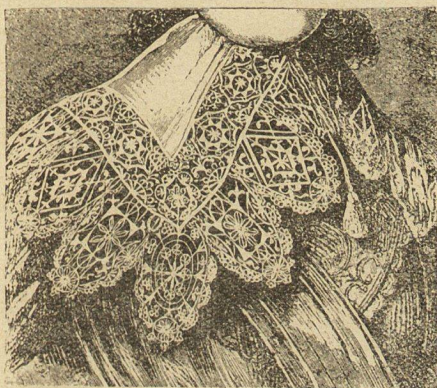


ОТДѢЛЪ IV.

Облѣклото въ стилъ барокъ.**Начало на VII столѣтие.**

Следъ смъртта на Хенрихъ IV. Кралъ станалъ 7 годишния Людовикъ XIII, а Мария Медичи — регентка. Понеже детето — царъ имало дълги кждрави коси, всички придворни, за да му подражаватъ, започнали да спущатъ косата си на букли. Нѣкои превзети контета дори връзвали панделка на единъ страниченъ кичуръ коса, както днесъ това се прави на децата.

Високата яка пречела на тази коса, затова снели теловетѣ и я поставили на раменетѣ, като пелеринка. (Фиг. 84). Върху тѣзи свободно пуснати коси мъжетѣ носили грамадни шапки отъ черенъ фйотъръ (касторъ) и много щраусови пера. Антерията станала кжсичка, почти до талията, полузакопчана отпредъ, а подъ



Фиг. 84 Яка отъ венецианска дантела — епоха Людовикъ XIII.

нея при пояса на панталона се виждала ризата. Ржкавитѣ не били много широки, правили се съ цепки, презъ които се виждала ризата. На долния ржкавъ се прикачала обърната нагоре дантелена, като яката, маншета. Тази маншета се колосвала, за да стои изправена. Понѣкога ржкава се правѣлъ до лакета, тогава дантелата се пришивала на ризата и се изваждала навънъ, като маншета. Презъ тази епоха

все повече и повече дантелата влизала въ употрѣба, както въ мъжкото, така и въ женското облѣкло. Употрѣблявала се и бѣлата изрѣзана шевица съ мотиви отъ стилъ ренесансъ. Тя взела името на първия министъръ, кардиналъ Ришелйо, който предпочиталъ яка отъ тази шевица. Като връхна дреха, носили кадифена пелеринка, закачена презъ подмишницата съ връвъ овиснала на едното рамо. Тази пелерина се носѣла съ особенна грация и елегантностъ.

Панталонътъ стигалъ до колѣното, завързанъ съ панделка. Често пжти около колѣното се слагали волани отъ дантели. Такива се продавали готови.