

лѣнетѣ, рамената и всички обтегнати мѣста били много въ употреба. Тѣзи разрѣзи се разпространили по цѣлото облѣкло и взели различни форми: листи, арабески, кръстове, звезди, трижгълници, квадрати и др. Подплатата изподъ цепкитѣ била въ рѣзко противоположенъ цвѣтъ.



Фиг. 82. Облѣклото отъ ренесанса въ Германия. Напълно италианската рокля има деколтето покрито съ нашивки отъ сърмени галони.

Голѣмото деколте занесено отъ Франция, поради германската сдържаностъ, а може би, и суровъ климатъ, не могло да се задържи, та впоследствие закривали гърдитѣ чакъ до шията (Фиг. 82)

Къмъ края на XVI стол. изрѣзкитѣ намалѣли, ала издрѣпаната изподъ тѣхъ подплата се увеличила и висѣла като торбички.

Когато Хенрихъ IV се оженва повторно за Мария Медичи, италианското влияние на ренесанса въ Франция било засилено повече отъ всѣкога.

*Изобищо: създателка на ренесанса си остава Италия. Французкото облѣкло отъ тази епоха бѣше само копие и смѣсица отъ това на Италия и Испания. (Фиг. 83).*

Отъ общия прегледъ на епохата ренесансъ ние виждаме, че