

лонъ — барабанъ. Цѣлия останалъ кракъ билъ обутъ пакъ въ панталонъ-чорапъ, но вече трикотаженъ, за да не пречи на движението и въ сѣщото време да бжде добре изпънатъ. (Фиг. 68).

Поради това въ Испания се появили много трикотажни работилници.

Горния край на ризата се издърпвалъ, за да бжде меко около шията и за улеснение на това често пѣти пришивали



Фиг. 69. Испанската рокля и яка носени въ Нидерландия.

неширокъ правъ бандъ. Въ послѣствие този бандъ се плисиралъ на плоски гънки и, за да се държатъ плисетата, започнали да го колосватъ. Така се е създадала прочутата испанска яка, която нѣкои контета нссили до 50 см. широка, та на шията достигала голѣмината на водениченъ камъкъ. Въ по-срѣдни размѣри тази яка била възприета и въ другитѣ страни, най-вече въ Нидерландия, като Испанска провинция. (Фиг. 69). Сѣщо такива колосани и нагънати маншети слагали и въ края на ржкава. Тази яка и маншети днесъ сѣ характерни за карнавалския костюмъ „Пиеро“. Като връхна дреха носили валчеста пелеринка отъ кадифе съ твърда яка. Тя достигала дължината на ватираната дреха.