

На пояса благородниците прикачали кжсь мечъ обкованъ съ златни орнаменти и скжпи камъни. На главата гугловидно завивали по-малъкъ тригъленъ платъ втъканъ сжщо така съ розети и бисери. Тази гуглообразна форма на шапката се е запазила и до днесъ по тѣзи мѣста, като изъ планинскитѣ области се е превърнала на калпакъ отъ овча кожа.

Царьтъ всѣкога билъ придруженъ отъ робъ съ вѣтрило на дълга дръжка. Той стоялъ задъ него дори въ боевата колесница.

Обувката била подметка отъ кожа или дърво прикрепена съ мишинени ремъци на босия кракъ. По ремъцитѣ сжщо така имало вковани златни розети.

Понеже въ страната липсвалъ твърдия камъкъ, за градежъ си служили съ лъскаво глйджосани печени тухли, по които слагали изображения и надписи. Така сжщо и библиотекитѣ имъ се състояли отъ глйджосани плочки наредени въ сандъци. Този шаренъ и лъскавъ стилъ се отразилъ и върху тѣхната козметика. Тѣлото си мажели съ благовонни масла, за да изглежда лъскаво. Женитѣ и мъжетѣ еднакво си боядисвали коситѣ и лицето. По бузитѣ лепѣли разни лъскави украшения дори и скжпоценности на златни пластинки*). Коситѣ и брадитѣ били ситно наждрени и приплетени съ златни нишки и бисери. Мъжетѣ много често носѣли изкуствена и наждрена брада. На ушитѣ си и двата пола носѣли тежки обици съ дълги до раменетѣ весулки, както и голѣми огърлици, гривни и прѣстени. Скжпитѣ и блѣстящи платове на асиро-вавилонянитѣ били дълго време търсени по цѣлото крайбрѣжие на Средиземно море, а лукса на Вавилонъ както ще видимъ по-нататкъ, е указалъ влияние на византийското облѣкло, а отъ тамъ и на това, носено отъ българскитѣ царе.

Войниците носѣли кжса до колѣното обвивна завеска заострена капа съ наушници.

Финикийци.

Този малъкъ народъ поради своето до висока степенъ развито мореплаване разнасялъ египетската култура къмъ Гърция. Голѣмата имъ търговия ги тласнала къмъ откритието на азбуката, едно отъ най-голѣмитѣ културни придобивки. Тѣхно от-

*) Този ориенталски обичай и до сега се спазва у турчинитѣ при официални церемонии, като сватба, байрамъ и пр.

