

сириса до пояса и да тича изъ улицитѣ съ разпустната коса посипана съ прѣстъ; кога умираше котката, въ семейството си стрижели веждитѣ, а кога умираше кучето, стрижели цѣлата глава.

Една необходимостъ къмъ тоалета на знатнитѣ било вѣтрилото отъ щраусови или паунови пера, наредени въ полукръгъ на много дълга дръжка. Носилъ го винаги робъ. Назначението му било да разхлажда, да пази сѣнка и да пжди досаднитѣ насѣкоми.

Египетъ е родина на памука. Обработвали го още отъ 3—4 хиляди години преди Христа. Сжшо така обработвали и лена. Отъ тѣзи два материала правѣли платна както за корабитѣ, за обвивка на мумиитѣ, така и финни прозрачни воали за облѣклото на дамнитѣ.

Платното, съ което обвивали мумиитѣ много наподобява ржчно приготвеното отъ тракийскитѣ селянки домашно платно съ дебели жици, тѣй хубаво пригодено за нашитѣ народни везби.

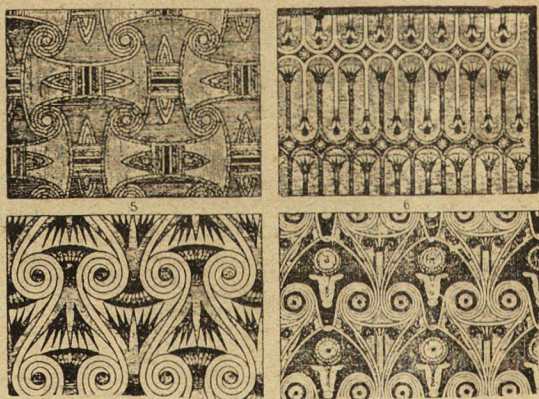
Има данни, че египтянитѣ сж везели своитѣ платна. Намѣрени сж въ гробницитѣ дрехи отъ V вѣкъ следъ Христа, принадлежащи на коптитѣ (Християнскитѣ потомци на старитѣ египтяни). Тѣзи дрехи сж везени често пжти съ цвѣтни вълни. Много отъ мотивитѣ на тѣзи везби, като че ли иматъ нѣщо общо съ нашитѣ тракийски. По всѣка вѣроятностъ Тракия е повлияла на Египетъ презъ времето на фараонитѣ Птолемеи, които, както знаемъ, бѣха тракийци, едни отъ наследницитѣ на Александъръ Македонски.

Орнаментиката при по-старитѣ династии е отъ стилизирани предмети съ религиозно значение като лотоси, соколи, змии, крилато слънце, майски брѣмбари и пр. (Фиг. 6). Ако платната презъ това време сж се везели, то тази везба трѣбвало да изобразява само горепоменатитѣ форми.

Багритѣ на дрехитѣ сж бѣли или екрю, по-нѣкога линирано съ синило синьо.

Служили си още съ черна кафява или керемидена боя при шаренето на стенитѣ.

Червената боя открита по-късно отъ финикийцитѣ била възприета като знакъ на царско достоинство, което и значение преминало и



Фиг. 6. Стилни египетски орнаменти.