

Употрѣбата на плата като облѣкло въ древнитѣ времена.

Еднажъ измислено тъкачеството, парчето платъ за кратко време измѣстило кожата като облѣкло. Само при по-студенитѣ климати тя остава въ употрѣба и то за презъ зимния сезонъ. Четвъртитото парче платъ се носило по сѣщия начинъ, по който се е носила и кожата:

1) Обвито около ханша, като околобедрената престилка (Египетъ).

2) Загъната лѣвата страна на тѣлото до подмишницата и двата горни жгла скачени на дѣсното рамо съ металическа ката-рама. (Това издава една култура, когато се топятъ металитѣ, най-вече бронза). Въ този случай дѣсната страна е открита и ржцетѣ свободни (примитивна Гърция).

3) Два плата — единиятъ отпредъ — другиятъ отзадъ, скачени на рамото и отстриани съ петелки (Мала-Азия).

И въ третѣ случая платътъ се е препасвалъ съ околпоясната връвь.

Така облѣченъ, човѣка при една вече напреднала цивилизация билъ заваренъ отъ старата история, въ чийто обектъ влизатъ народитѣ отъ Стария свѣтъ — Африка, Азия и Европа — и то народитѣ, които обитаватъ брѣговетѣ на Срѣдиземно море. Тѣ сж: египтяни, асировавилонци (халдеи), евреи, финикийци, араби, гърци и римляни.

У всички тѣзи народи облѣклото било некроено отъ цѣло парче платъ, обвито около тѣлото по единъ отъ горе посоченитѣ три начина. Платътъ билъ отъ материя на мѣстно производство, работенъ на ржка у дома. Така: въ Египетъ билъ отъ ленъ или памукъ, а въ Гърция и Римъ — отъ вълна. Богатитѣ пкъ Вавилонци вѣкавали златни и сребърни жици. Когато народитѣ установили своитѣ политически връзки, станало заимствувания въ материалитѣ. Така памукътъ се пренесълъ въ Европа, обаче вълната не намерила мѣсто за горещия климатъ на Египетъ. За разнасяне произведенията на източнитѣ народи по цѣлото крайбрѣжие на Срѣдиземно море не малко сж помогнали и финикийцитѣ като търговци-моряци.

Макаръ че облѣклото у всички горепосочени народи било все едно четвъгтито парче платъ, начина по който го обвивали, диктуванъ отъ чувството за грация и красота, билъ различенъ. Отъ всички като най-голѣми естети се смѣтатъ гърцитѣ и, като тѣхни