

го артистки (най-вече танцийорки) чрезъ шпионажъ покосиха хиляди живота. Желала бихъ да ми се посочи, кжде въ изкуството имъ е изобразено тѣхното пристѣпление? А най голѣмата шпионка Мата Хари погрѣшно се смѣта за танцийорка. Тя съвсемъ не бѣше жена на изкуството. Нейниятъ посрѣдственъ порнографически танцъ бѣ една фалшива маска. съ която тя покриваше живота си на голѣма безпѣтница, покварена до мозъка на коститѣ.

Открито остава само престѣплението на Саломе, понятно и оправдано съ тогавашнитѣ нрави. Тогава и боговетѣ бѣха кръвожадни. Обаче и Саломе не бѣ артистка, а случайна изпълнителка.

Ако ли днесъ нѣкои артистки сж изпаднали до престѣпностъ, затова е виновенъ живота—безпощадния животъ (въ случая изкуството стои нѣкжде далече много високо), който тукъ на земята е атрофиралъ материнскиѣ имъ способности, като ги е осѣдилъ никога да не познаятъ великото щастие да бждатъ майки. *)

Полтъ може да допусне престѣпление, но материнството никога.

Понѣкога творецътъ върши онова което животътъ и условията му налагатъ, но въ изкуството всѣкога изобразява онова, което душата му диктува. Започне ли душата да диктува престѣпно, изкуството заплаква и побѣгва.

Човѣшкото—„подобieto на Бога“. *) въ нормалната жена е всѣкооа будно; не е тогава чудно, че тя става вдѣхновителка на артиста, който всѣкога се стреми да се издигне и приближи до божеството.

*) Къмъ тази категория не причислявамъ онези жени, които не по своя вина сж останали стари моми, или по мъжова вина—бездетни. Такива всѣкога иматъ въ душата си голѣми запаси отъ нѣжност, готова всѣкога да се излѣе върху чуждо дете, дори върху животнитѣ и цвѣтата.

**) „Да направимъ човѣка по образъ и подобие наше“, казва Богъ. (Изъ книгата Битие въ Библията)

Великата хармония между разумъ и сърдце—това е образа Божий. Маймуната има шовѣшки образъ, но никѣде не е казано, че е сътворена по образъ Божий.