

които го превръщат в един от пионерите на българската художествена музикална култура и във фактор за бъдещата музикална слава на Стара Загора.

1. **Кръстев, Ал.**, Развоят на българската музика от Освобождението до днес. В: Златен алманах на България, С., 1940, с. 505; **Куюмджиева, Св.**, Музикални изпълнения през късното българско Възраждане. Музикални хоризонти, кн. 7, 1988, с. 70, 73; 2. История на Стара Загора, С., 1966, с. 58; 3. **Иванов, Ат.**, Черти из живота и записки на Атанас Иванов, Сливен, 1885, с. 33; 4. **Страшимиров, Д. Т.**, История на Априлското въстание, т. I, Пг, 1906; 5. **Драганов, Н.**, Оперното дело в Стара Загора, СЗ, 1970, с. 6; **Заимов, Ст.**, Васил Левски. Дяконът, С., 1895, с. 17; **Унджиев, Ив.**, Васил Левски. Биография, С., 1967, с. 39; 6. **Куюмджиева, Св.**, Музикално обучение в новобългарските училища през XIX век. Сб. Българската музикална култура през епохата на националното Възраждане, С., 1993, с. 5; 7. **Баларева, Аг.**, Хорови прояви през Българското Възраждане, Българско музикознание, кн. 1, 1983, с. 18-33; **Куюмджиева, Св.**, Цит. съч., с. 7; 8. **Кръстев, В.**, Очерци по история на българската музика, С., 1970, с. 73; 9. **Баталов, Г.**, Поява и развой на музикалното дело в Стара Загора, С., 1995, с. 12; **Икономов, П.**, Развитието на музикалното дело в нашия град, Кавал, бр. 4 и бр. 5, 15.V, 1.VI.1925; **Илиев, Ат.**, Спомени, С., 1926, с. 36; **Заимов, Ст.**, Цит. съч., с. 17; 10. **Драганов, Н.**, Цит. съч., с. 6; **Заимов, Ст.**, Цит. съч., с. 18; 11. **Заимов, Ст.**, Цит. съч., с. 17; **Унджиев, Ив.**, Васил Левски. Биография, С., 1945, с. 83; **Стоянов, З.**, Васил Левски. Дяконът, С., 1940, с. 13; 12. **Кръстев, В.**, Цит. съч., с. 74; 13. **Кауфман, Н.**, Мелодиите на възрожденските ни песни. Български фолклор, кн. 1, 1978, с. 24-25; 14. **Заимов, Ст.**, Цит. съч., с. 18.
