



ални форми. Това е и най-бързата технология, с която местните куюмджии успяват да отговорят на голямото търсене. Най-точното им описание е направил големият сливенски историописец, автор на тритомната история на гр. Сливен - Симеон Табаков още в началото на миналия век. "Сребърните колани от плътно сребро са били тесни 3 пръста отдолу обшити с мешин, /обикновено червен/, а дебели половин пръст. Такъв колан носели само булките."<sup>21</sup> Многобройни са сведенията в българс-

ката етнологика наука, че действително те са привилегия, право и задължение само на младите невести и то в онзи период, когато са най-продуктивни като жени и най-интензивно натоварени като майки.<sup>22</sup> Те са един от даровете, които годеницата или невестата получават от своя избранник по време на сватбените обичаи.<sup>23</sup> Сребърните накити (в това число и колана) на младоженка от заможено семейство в града струват около 12 000 гроша, което е много, дори и за този процъфтяващ в икономическо отношение град, и принуждава Сливенската черковна община да приеме през 1870 г. Устав за годежи и сватби в Сливен, имащ за цел да намали до минимум разточителните разходи около сватбата.<sup>24</sup> Заради големия майсторлък и високохудожествена изработка Сливенските златари са търсени от много далечни места. Това поражда крилатата за времето си фраза, че "в Сливен при златарите се чака ред, като на воденица".<sup>25</sup> Фактът, че в музейната колекция има колани от всички райони на областта, говори че макар и по-скъпи, хората се стремят да ги купуват и по този начин спазват традицията и установената нормативна уредба.

Видно е, че той е знак само на омъжената жена, което допуска, че е натоварен с множество функции, значения и богата символика. Във всички случаи той е гаранция за здрав брак. В с. Бял кладенец има обичай след трикратното премиятане на булото да го прекарват през коланите на двамата младоженци.<sup>26</sup> Явно му се