

ИЗ МУЗЕЙНИТЕ ФОНДОВЕ

АНТРОПОМОРФНА ПЛАСТИКА ОТ ФОНДА НА РЕГИОНАЛЕН ИСТОРИЧЕСКИ МУЗЕЙ - ГР.СЛИВЕН

Тоня Александрова

Материалните останки /жилища,оръдия на труда, керамика/ от живота на праисторическия човек дават сравнително точна археологическа информация за икономическото развитие на обществото през съответния период, но находките, които могат да се свържат с духовния живот, в повечето случаи са носители на косвена информация. Ние не знаем какви са били езикът, фолклорът, танците, музиката през праисторическата епоха. До нас са достигнали само онези творения, изработени от дълготрайни материали - камък, кост и глина, а един от най-ярките представители на духовния живот на древния човек е идолната пластика. Тя най-точно показва естетическите критерии, художествения усет и религиозните представи на хората, живели в онези времена.

В литературата се срещат различни термини за обозначаване на праисторическата пластика: "склуптура", "статуетка" "пластика", и други ни показват тези находки като произведения на изкуството. Все по-често обаче срещаме термини като: "идол", "идолна пластика", "Божества", които вече говорят за определена функция на тези находки.

От територията на България разполагаме с археологически данни за "храмове", наличие на олтари и др. материали, свързани с религиозните представи на древните общества. Откритата култова сцена от селищната могила при с.Овчарово е още едно доказателство за несъмнено култовия характер на антропоморфната пластика. Тези материали са важни опорни точки за реконструкция на някои страни от мирогледа, култа и цялостния духовен живот на тогавашното население. /Тодорова 1976, с.23/

Една от чертите на праисторическото изкуство е антропоморфизмът, отразяващ обобщения образ на жената , като символ на плодородието и живителната сила на "майката " земя, видяна през различните епохи през погледа на древния