

циали - Г. М. Този подпис на Гео Милев се среща в някои запазени негови писма до баща му Мильо Касабов.

Кредата е рядко срещан материал в графичното наследство на Гео Милев. Това би породило вероятни съмнения върху авторството на рисунката. При внимателно изследване на особеностите върху този екземпляр откриваме важни свидетелства.

Следи от материала креда срещахме отчетливо под последното стихотворение от стихосбирката "Лоенгринь" - двете немски думи "Ende", "Sehklus". Същия този материал откриваме полуизтрит в комбинация с молив върху соларните знаци от илюстрацията. Макар и трудно разчитаме следните думи: горе - "небесно", във втория "сияние", а върху третия трудно разчитаща се немска дума "music".

Един предстоящ графоложки анализ би дал категоричен отговор относно авторството на рисунката и бележките. Наличието на рисунката и бележките върху илюстрацията дават основание да заключим, че този екземпляр е пробен, който по някаква неясна причина се е озовал на сливенския книжовен пазар. Защо авторът е бил изкушен да остави образа си върху вътрешната страна на титула, трудно може да бъде даден отговор. Задълбочавайки се върху проблематиката, която поставя този екземпляр, направих съпоставки с други екземпляри - дигитални изображения от стихосбирките, съхранявани в Народна библиотека "Св. св. Кирил и Методий", Универсална библиотека "Ив. Вазов"- Пловдив и оригинален частен екземпляр. Според някои изследователи илюстрацията от изданието "Жестокият пръстен" от 1920 г. е цветна литография. Това е вероятната година и на портрета на Гео Милев.

При внимателен поглед върху оригиналното издание констатираме, че тя е цветна гравюра на дърво. Това отчетливо личи върху екземпляра от читалище "Зора", на чийто екземпляр черният цвят от илюстрацията не е достатъчно уплътнен. Други изследователи приписват авторството на илюстрацията на Гео Милев. Те са били подведени от самия Г. Милев, който в писма до баща си, споменава за своя рисунка, но върху частния екземпляр отчетливо личат отпечатаните в зелено инициали Н. Р. Най-вероятно гравюрата е била реализирана по рисунка на Гео Милев и приведена за печат от неговия сътрудник Николай Райнов.

Целта на моето изложение е да обърна внимание на специализираната общност върху екземпляра от читалище "Зора", с оглед гореизложените констатации, допускащи уникалността на екземпляра.