

ден специалист в областта на просветното дело, където работи 23 години. Комунист по убеждения и партийна принадлежност, но преди всичко истински професионалист, той отстоява становището, че главна пречка за правилното развитие на учебния процес е положението на учителя, при което "на първо място стои неговата заангажираност, да не кажа разкъсаност в разни странични задължения, които не са в тясна връзка с учебно-възпитателната работа. Той трябва да бъде ръководната и активна личност във всички масови и политически организации. Налагат му се задължения по изпълнение на всевъзможни задачи от стопански, културен и политически характер и по този начин центърът на тежестта на неговата дейност се измества от училището, а с това се нарушават положителните резултати от класовата му работа, а заедно с това се пречи на научно-теоретичните му занимания."<sup>74</sup>

Около това време възниква и укрепва непознатият дотогава т. нар. "низов" печат - това са фабрично-заводските вестници, а също и тези на по-големите ТКЗС и строителни обекти: "Димитровско знаме" на вълненотекстилният комбинат "Георги Димитров", "Стема" на машиностроителния завод "Победа", "Балкански миньор" на Балканбас и др.<sup>75</sup>

В първите следвоенни години, а и след това, художествената самодейност бележи буквално небивало развитие, силно поощрена и подкрепена от новата власт, която я разглежда като форма на "социалистическа култура" за изява на народни таланти и дарования. Нейно творение са първата в страната Работническа самодейна опера в Сливен, създадена още през 1944 г. и редица други художествени самодейни колективи в града - музикални, естрадни, драматични, танцови състави, ансамбли, музикални групи, хорове, оркестри, школи, клубове и др.

Трите киносалона в града се оказват недостатъчни да поберат сливенската публика и читалище "Зора" става един от инициаторите за откриването на подвижно кино. В началото на 1948 г. отново по негова инициатива е създаден Работнически киноуниверситет към читалището. Прожектираните филми са предимно съветски поради проявявания към тях интерес, но най-вече според централно определения репертоар.<sup>76</sup>

Новата 1948 година започва с одобряването на герба на НРБ, приемане на законите за Народното събрание, за Президиума на Народното събрание и за народните съвети, с които се регламентират устройството и работата на тези първостепенни органи на държавната власт.