

ментални похвати и стилове.

В опита да очертая мрежата на междуселищните контакти в микрорегиона на изследваните села отново се опирам върху получената от свирачите информация.

### **Извънселищни контакти**

Когато изброява свирачите от околните села, гъдулар от с. Сокол простира познанствата си до гр. Раднево, с. Дядово и дори до с. Дълбоки (Старозагорско). За кавалджия от с. Бял кладенец има безспорен авторитет от съседно село: *'Нашто село имаше панаир пролетно време - Стойно от Млекарево свиреше по чардаците, ресторанти. Него колко сме слушали като по-малки - да чуем нещо, да научим...'* (4). Музиканти от с. Бял кладенец пък споменават с уважение по-възрастни гайдари от с. Полски Градец и от с. Златари, от които са "усвоили хубави чальми". Панаирите и сборовете са място за среща с майстори инструменталисти, известни в много по-широк териториален периметър. Репертоарът на гъдулар от с. Сокол се умножава със свирни, заучени по сборове и панаири не само от свирачи от околността, но и от музиканти „от Балкана“, въпреки заявеното различие в местния и балканджийския гъдуларски стил. Един от най-изявените музиканти на Тракия, кавалджията Драган Карапчански от ямболското село Недялско, е повлиял в значителна степен върху всички местни кавалджии, които са го слушали, учили са се от майсторството му, възприемали са неговия стил и репертоар.

Като по-особени и необичайни за фолклорната селищна култура случаи - жени свирачи - се помнят гъдуларка и гайдарка от ямболските села Скалица и Овчи кладенец. Към "чуждите" на локалната музикална култура, макар и свирещи на същия инструмент (гъдулка) се определят мечкадарите от Твърдица, Сборище, Шивачево, Ягода, назовани лингури (румънски цигани). *'Мечкадарите свирят по-различно от другите гъдулари. Тя е друга свирня, съвсем друга свирня'* (2). Има спомен за музиканти турци, слушани „на Текята“ в Нова Загора, свирили "в по-старото време" на гъдулки и на „зурли“.

Свиренето в група за обслужване на семейни празници, годежи и сватби също бележи развитие и промяна по посока на разширяване на междуселищните контакти. Когато в с. Сокол е имало повече музиканти, групата е била съставена само от местни свирачи - две гайди, кавал и гъдулка. Така, според наличните в