

и поддържането на толкова значително количество мелодии на местни танци около 40 години след отпадането на неделното хоро като фолклорна културна практика, показва високата стойност и устойчивост на този музикален репертоар във време на промени трансформации.

### **Инструменталистите в локалната фолклорна култура (междуселищни връзки)**

*Един човек от Мъгрец тръгнал на воденица в Гледачево. Минал през Полски Градец с магарето, с дисагите. Те седяли хора на центъра и го нахукали, подиграли го: "Къде отива този човек с тез дисаги, с магаре?" Той си заминал, нищо не рекъл. На връщане към село пак минава през Полски Градец и казал на магарето: "Де-е, кво приклякваш като девджилерски\* гайдаджия!" Изпреварил ги, значи, подиграл ги.*

*Като свирят на сватба, гайдаджията прикляква пред кума, пред свекъра, който води хорото - да му дадат парса.*

\* от старото име на с. Полски Градец.

Този анекдот, разказан в с. Сокол (2), въвежда проблема за отношението към локалните различия, изразени в поведението на свирачите. Реалният музикантски живот в локална фолклорна култура обаче подсказва взаимно приемане, близост и дори единство в стилите и репертоарните особености. Фактът, че фолклорните свирачи формират много по-широка мрежа на музикално общуване<sup>5</sup> в сравнение с носителите на песенността се потвърждава и за фолклорната култура на Сливенския край. Известна е селищната ограниченост на песенния фолклор по отношение на възможността за контакти и проникване на репертоар "отвън". Това е израз на стремежа към самосъхранение на културната система, към запазване на нейната цялост, пренесена през времето, както и привързаността към традицията на предците. Една от съществените причини е предимно женското начало в песенната култура - жената е основен носител на песента и пазител на традицията, а и с минимални комуникативни възможности извън селищната общност. Инструменталистите обаче са "подвижни", отворени за новото в музикалния репертоар. Сборовете, панаирите, походите за посещение в други околни селища им дават възможност да слушат музика от другаде, да сравняват, да обогатяват репертоара си и да привнасят в своето село разнообразие от мелодии, от инстру-