

То е поредна фаза в усъвършенстването на музиканта, възможност да демонстрира своите умения в групата на връстниците, преди да се яви пред публичната оценка на селищната общност на мегданското хоро (вж. Рашкова 2000: 124-126). Спомените на селските музиканти от Сливенско, свързани със седянка, са от ергенския им живот. Заради музикалната си дарба и способности за свирене те получават специално внимание и уважение сред младежката група: *"Ергените канят свирачите. Таз вечер ша идим на таз седянка да свирим. Сетне пък другите викат: "Ей, утре вечер ш'додите пък при нас". Сичките седенки не мойм да ги обиколим. Най-много гвете да обиколим. Другите са сърдеха, щото не отива-ме там да свирим. Сетне пък и там ходим, де, друг път"* (2); *"Някой път поръчат момите, кажат: "Ега-ге сме на седянка, ела ни посвири." Ерген човек, отива да свири"* (1); *"Свирачите имат голямо уважение. "Стойте тука, тука ж'стоите при нас, жа свирите!" Ама другия пък казва да вървим оттатък"* (7).

Седянката е място на предбрачно общуване и поведението на ергените свирачи е в съответствие с тази нейна функция. Както и останалите младежи, те са свободни в избора си да посещават една или друга седянка. Присъствието им е в много по-голяма степен заради момите, отколкото поради необходимост от инструментална музика в този контекст. *"И на седянка съм ходил да свиря. Има много седенки. Га си ерген, идеш на таз седянка, посвириш малко - не ти хареса, няма га любовницата там. Отиваш на другата седянка да га търсиш"* (1); *"Много ясно, че свирача ще иде там, гето е любовницата му. Май няма да напусне и да иде на друга седянка. Да обещава, че ще ида на тая седянка - да ида, ще им свиря малко. Подире ще ида при любовницата и там ще остана докрая"* (2).

Инструменталният репертоар ползва като основа бавните седенкарски песни, изпълнявани от момите. Когато събраните ергени и моми желаят да поиграят, се свирят и хороводни мелодии. По време на седянка е важен не толкова конкретният музикален репертоар, а самият акт на инструментално изпълнение, звуков изразител на ергенското присъствие.

Хоро

За музикантите общоселското мегданско хоро е още една степен в общественото признание. За да обслужи потребността от празнични музикално-танцови изяви на общността, като свири на хорото, инструменталистът трябва да е овладял инструмента, а и селищния хороводен репертоар. Индивидуалната способ-