

След разчистване на иманярски изкоп вътре в църквата /вляво от абсидата/, се установи, че в този сектор северният зид, с банкетата край него, източният зид и източният пиласър започват непосредствено от нивото на пода. Градежът лежи върху пласт от червено-кафява глина, примесена с дребни, ломени камъни. Върху този пласт лежи и подовата хоросанова замазка. Следователно в този сектор, а навярно и в цялата северна половина, църквата не е имала същински основи, а само изкуствено образувана платформа. Тази особеност на градежа е била продиктувана от голямата денивелация на терена. Това се наблюдава и покрай външното лице на северната стена. Хоросановият трошляк там лежи направо върху чиста кафяво-червена пръст. Северозападният ъгъл на църквата стъпва върху челото на по-стар зид, с посока север-юг, засега непроучен.

Църквата е била измазана отвън и отвътре. Външната мазилка най-добре е запазена по северната стена, замазвана на два пъти.

Първоначалната мазилка е тънка и неравна, а втората - гладка, от вар и пясък, с дебелина 1-1,5 см. Със същия състав е и подовата хоросанова замазка, която от своя страна покрива и ъгъла между пода, цокъла и пиласъра. Вътрешната мазилка е гладка, направена, за да се положи върху нея живописна украса. В хоросановата смес е добавена ситно нарязана слама.

Стените на църквата са били покрити със стенописи. На северната стена, височина до 1 м, са запазени фрагменти от оригиналната стенописна украса. Оцелял е почти целият цокъл, наподобяващ мраморна облицовка. Цокълът е разделен на полета с тънки вертикални линии от черна боя, в които диагонално разположени се редуват дебели и тънки черни линии с червени вълнообразни тънки линии. Така се образува непрекъснат зигзаговиден мотив по дължината на целия цокъл. /обр.2/ Същият мотив е бил изпълнен в долния край на западния зид и върху двете плоскости в чупката, вляво от входа. Там мотивът е почти двойно по-нисък, линиите са по-тънки. На източната стена височината на цокъла е значително по-голяма от тази на северната и вероятно там фигурни изображения не е имало.

Горният край на този цокълен пояс е очертан с дебела червена линия, която го отделя от разположения над него регистър с човешки фигури. Запазена е долната част от I-ия регистър прави светци. Виждат се краката на три фигури и богато орнаментиран долен край на дълги връхни дрехи. Обувките на двете фигури откъм изток са изписани с бяла боя, а запазената обувка на западната фигура - с червена. Надясно от нея личат следи от друга фигура, най-вероятно женска. Фигурите