

надлежност към каквато и да била митология. Най-малко - гръцка.

Колкото до изобразените, при някои от сцените, животни, то тяхната семантика бих могла да конкретизирам в един по-късен етап, защото е свързано със синтез и анализ на огромен по обем археологически материал.

Независимо от добросъвестно прегледаната литература, касаеща известните гръцки ателиета и вазописци, които са изработвали подобни изделия, не открих сходство в маниера на рисуване. Най-правдоподобен паралел открих при чернофирнисова рисувана керамика от така назовавания керченски тип - фрагменти от леканета от Пантикапей. Но, всред погребалния инвентар на откритото през 1963 г. погребение в с.Калояново, Сливенско, чернофирнисовата рисувана керамика \пелике\, въпреки че сюжетната композиция е подчинена на друга идея \?, маниерът на рисуване е твърде сходен с тази от колективната находка под Далакова могила, с уговорката, че леканетата принадлежат към един по-ранен период.

Към този твърде характерен стил на рисуване, отличаващ се от елинистическия вазописен маниер, можем да отнесем и пеликето от Старосел, както и някои от кратерите, открити при гр. Мъглиж, Казанлъшко. Пак със същата уговорка, че датировката би трябвало да е разположена в един по-широк, динамичен диапазон до локализиране на конкретни ателиета. Вече са на лице достатъчно находки, които биха могли да улеснят разрешаването на проблематиката.

Наблюденията ми, макар и не съвсем изчерпателни на този етап, показват технологични характеристики, касаещи суровина, източване, изпичане и не на последно място - сюжетно и композиционно решаване на художествените сцени, са твърде отличаващи се от класическата гръцка вазопис.

Най-вероятно става въпрос за ателиета, принадлежащи към високохудожествена школа с устойчива традиция, които в много продължителен период са обслужвали актуални за историческото време доктрини, като рисуваните сцени върху по-ранните изделия са по-близки до реално случвали се събития, отколкото до митологията.

Предстои изследване на химичния състав на компонентите, влизащи в състава на глиненото тесто, от което са направени керамичните изделия и състава на глини от кариерите около Сливен за доказване или отхвърляне на хипотеза за наличие на местни ателиета.