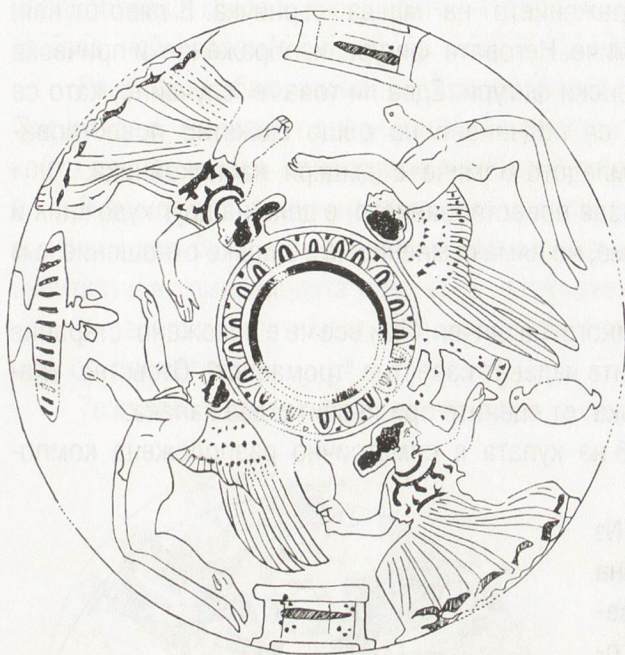


ставява, че при създаването на тази композиция, художникът съзнателно е акцентувал върху символичната симетрия и имагинерното представяне на фигури и предмети. Това е абсолютно съзнателно поднесена информация със средствата на художествения прием и няма нищо общо с интерпретации от рода на "примитивно майсторство".

Аналогична на описаната сцена е и сцената от капака на лекане № 5., с диам.- 20 см.

Същата динамичност на симетрично разположените фигури и атрибути. Същото имагинерно представяне на образи и предмети. Единствената разлика, която вероятно има ритуално значение е, че в левите си ръце представените фигури държат атрибути. Женските фигури държат огледала, а голите, мъжки фигури с крила - ритони \ ? \. Този предмет за първи път е отразен само в тази композиция. Това най-вероятно има специално семантично значение, но това ще се установи при един понататъшен подробен и задълбочен анализ.

При купите и на двете леканета украсата под устийните им ръбове е симетрично разположена композиция от палмети, вписани в триъгълни полета.



ТЕМП 2007г.  
Далакова могила  
с.Тополчане общ.Сливен  
рис.Петър К. Петров

**Обр. 5 (4) Графична рисунка на сцена от  
капак на лекане**