

това е така - любимата жена е в "рамка" от флорални елементи - досущ, като при сцени №№ 1 и 2. Посланикът е същият крилат, гол мъж с препасана с лента коса, който в началната сцена № 1 отнася първото послание.

В изграждането на композицията от шест женски фигури, орел, посланик и атрибути, тук виждаме и изображението на млада сърничка. В ляво от нея, право, е изобразено младо момиче. Неговата фигура, изображение и прическа се отличават от останалите женски фигури. Едва ли това е случайно, като се вземе под внимание, че сцените са подчинени на общо сюжетно повествование. Би могло да се допусне, че младото момиче е дъщеря на покойника.

Това лекане, без да нарушава повествованието, е дело на друг художник и вероятно е правено по друго време, но няма съмнение че е в пряко отношение към събитията.

Маниерът на рисуване е много различен. При все че е положено старание да се постигне прилика, фигурите издават известна "тромавост". Отсъства елегантността и финеса на рисуващата от сцените при първите два капака.

Украсата под устийния ръб на купата е симетрично разположена композиция от палмети.

Върху капака на лекане № 4 с диам. - 20.6 см е композирана алегорична сцена от четири човешки фигури - две женски и две големи мъжки фигури с крила, които са симетрично разположени в окръжността и са представени в динамично движение, наподобяващо танц или летене.

Това са персонажите, които участват и в сцените от повествованието, отразено при описаните вече три капака. В композицията вземат участие и характерните основни атрибути, които присъстват при всички сцени.

Изключителен интерес пред-



ТЕМП 2007г.
Д. Яковска модела
с Т. Поповичае обил. Сливен
рис. Петър К. Петров

Обр. 4 (3) Графична рисунка на сцена от капак на лекане