

Но преди това, подобаващо, ще отбележа някои факти, които, по мое мнение, са твърде важни.

Между фрагментите на капака на лекане № 3 и отложилите се останки от карбонати от бронзовия съд, който е лежал върху него, бяха открити съвсем дребни късчета от клонки на иглолистна растителност, наподобяващи мирта.

Съдовете, преди погребението на индивида, са били подложени на вторична, директна температурна интервенция. При това не всички и не равномерно, тъй като бяха констатирани само локални участъци на повреждане на фирниса и изменение в цвета на лома на фрагментите. Характеристики, доказващи вторичната температурна интервенция. При две от леканетата \№ 4 и № 5 \ вторичното опалване е твърде интензивно, както при купите, така и при капациите им. Тъй като нито в съдовете, нито при откритото погребение е констатирано наличие на въглини или пепел, редно е да се потърси ритуал, предшествал трупополагането.

В съгласие с мнението на проф. Ив. Георгиева, която много обстойно разглежда проблематиката във фундаменталния си труд - "Българска народна митология"- огънят и свързаните с него ритуали във връзка с представите за душата и смъртта, са отразени в погребалната обичайна система с далечни, предхристиянски корени. Погребаният под Далакова могила владетел е индивид в разцвета на силите си, който не е починал от естествена смърт, затова в ритуала, свързан с освобождаване на душата чрез огъня, участват предмети, които придобиват апотропейно значение.

Технологично и художествено, съдовете са дело на ателиета, чиито висок професионализъм не подлежи на съмнение.

Глиненото тесто е много добре пречистено, без наличие на видими примеси от морски пясък, характерен за изделия от крайбрежни ателиета.

Формите са добре източени на грънчарското колело и е постигната изключителна пропорция и елегантност на съдовете.

Първоначалното изпичане е придало на изделията необходимата здравина и качество.

Известно технологично отклонение се наблюдава при двете леканета - № 4 и № 5, но това само потвърждава предположението, което подсказва идеята им принадлежност.