

Всички находки от този инвентар са много важни, защото хвърлят допълнителна светлина върху погребалния обичай на тракийските династи, както и за техния произход.

Семантичната им натовареност е от съществено значение, както за погребалните практики, така също и за някои събития, свързани с реалния живот на погребания. Затова, цялостният анализ на археологическата ситуация ще разкрие етапите от живота на погребания индивид. Но това е право на откривателя.

Моята задача е да се занимава със синтеза, анализа и интерпретацията на колективната находка от рисувана, чернофирнисова керамика - съществена част от погребалния инвентар - в контекста на обредните действия.

Находката, както и целият инвентар са притежание на РИМ гр.Сливен.

По информация на откривателя - д-р Г. Китов - керамичните съдове са открити под скелета на погребания, което би могло да ни наведе на мисълта, че става въпрос за един определен етап от живота на владетеля. Етапът от неговата ранна младост - преди още да бъде натоварен с общественозначимата функция.

Керамиката е открита *in situ*, силно фрагментирана, но със запазени конфигурации на формите и след приложения стандартен метод за демонтиране на археологически находки, бе облекчен процесът на пълно възстановяване.

След като организирах полево реставраторско ателие в предоставеното ми помещение от РИМ - гр. Сливен, приложих деференциран подход към фрагментите на всеки един от общо петте съда - купи с капаци - леканета.

Първоначалното, задължително реставраторско изследване за обективния статус на керамиката, освен че не показва наличие на бяла боя върху фигурите, ми даде и безценна информация за обредни действия, предшествали и съпътствали трупополагането.

Подробните описания и констатации, както и процесите на консервация и реставрация, съм направила в реставраторския дневник. Затова ще спестя професионалната реставраторска терминология, но ще се позова на технологичните наблюдения.

След систематичното, поетапно възстановяване на формите, бях изправена пред изумително енигматичната ситуация, предоставена ми от цялостната, повествователна идея в развитие.