

τὸν Ὀφθαλμὸν τὰς πλεον διαθλασικὰς ἀκτίνας, καὶ δι' αὐτῆ τῆ μέσῃ παρέξουσιν εἰς τὸν αὐτὸν τόπον τὸ αἰσθημα τῆ Ἰώδες χρώματος· ὁμοίως ἡ Γωνία ΓΞΖ = $42^{\circ}, 17'$ ἔσαι ἡ μεγίστη Γωνία, ἡ ἢ αἱ ἐπ' ἔλαττον διαθλασικαὶ ἀκτίνες ἡμπορῶν μετὰ μίαν ἀντανάκλασιν νὰ θλασῶσι, καὶ νὰ φθάσωσιν ἕως εἰς τὸν Ὀφθαλμὸν· ἀκολέθως, ὅλαι αὐταῖαι ἐπ' ἔλαττον διαθλασικαὶ ἀκτίνες θέλουσιν ἔλθῃ ἀφθόνως ἕως εἰς τὸν Ὀφθαλμὸν διὰ τῆς γραμμῆς ΞΖ· καὶ θέλουσιν κτυπήσει εἰς αὐτὸν τὸν τόπον τὰς αἰσθήσεις διὰ τῆς ιδέας τῆ Ἐρυθρῆ χρώματος· καταλαμβάνετε αὐτό;

Ἐρ. Ναί, πολλὰ καλὰ· καταλαμβάνω πρὸς τέτοις, ὅτι κατὰ τὸν λόγον τῶν ἀκτίνων, ἐρχομένων ἀπὸ τὰς ῥανίδας μεταξὺ Ε καὶ Ζ, τὸ διάστημα ὅπῃ εἶναι μεταξὺ Ε, καὶ Ζ, ἔσαι ζωγραφισμένον μὲ ἔμμεσα χρώματα· καὶ ἀκολέθως, ὅλη ἡ ἐπιφάνεια τῆ Τόξε θέλει χρωματισθῆ μὲ ὅλα τὰ πρωτίτυπα Χρώματα, κατὰ τὴν φυσικὴν αὐτῶν Τάξιν, δηλ. Ἰώδες, Πορφυρῶν, Κυανῶν, (γαλάζιον) Πράσινον, Ὠχρὸν, (κίτρινον) Χρυσοειδῆ, καὶ Ἐρυθρὸν, πηγαίνοντας ἀπὸ τὸ Ε, εἰς τὸ Ζ. δὲν εἶναι ἀληθῆς;

Ἀπ. Χαίρω βλέπωντας, ὅτι καταλαμβάνετε τόσον καλὰ αὐτὰς τὰς Ὑλας· εὐκολώτατα καὶ μὲ ἡ δονῆν θέλετε καταλάβῃ καὶ τὰ φαινόμενα τῆ ἀνωτέρῃ ἢ ἐξωτερικῆ Τόξε ΠΘΔ. ἰδὲ συντά-