

ἀποβάλη ἀπὸ αὐτὴν τὰς μερίμνας, καὶ τὰς ἀνυσυχίας. (α)

τὸ τέταρτον, καὶ τ'. λ. ἐπάνω εἰς κάθε χορδὴν εἶναι ἀριθμοὶ, οἵτινες φανερώουσι, πόσα μέρη τῆς Κλίμακος περιέχουσι, καὶ ἄλλοι οἱ ὅποιοι διορίζουσι τὴν χάσιν τῆς μήκους αὐτῆς, πρὸς τὸ μήκος τῆς Κλειδὸς αὐτῆς, ἢ τῆς Κλίμακος. Εἰς τὰ ἄκρα τῶν χορδῶν εἶναι γραμμαὶ, αἱ ὅποιαί λήγουσιν εἰς τὰ σημεῖα ἐνὸς τόνου, γεγραμμένη εἰς τὸ Γάμμα ἐπάνω εἰς τὰς γραμμάς, καὶ διαστήματα, τὰ ὅποια τοῖς εἶναι οἰκειά· εἰς τὸ ἀριστερὸν μέρος τῆς Κλίμακος τῶν ἴσων μερῶν, εἶναι ἡ διατονικὴ Κλίμαξ, ἣτις φανερώουσι εἰς τὰς Κλειδὸς δι' ἡμιτονίε, καὶ εἰς τὰς διὰ διέσεως, τὰ διαστήματα τῶν τόνων, καὶ ἡμιτόνων, καὶ τὴν τάξιν αὐτῶν εἰς κάθε μίαν.

38. Εὐχαρισῆμαι ὅπερ ἐπαράσχησα ἕνα μικρὸν χάδιον τῆς Θεωρίας τῆς Μουσικῆς· ἐκεῖνοι ὅπερ θέλουσι νὰ ἰδῶσι περισσότερον, ἄς ζητήσωσι τὰς ἀρχὰς τῆς Ἀρμονίας τῆς σοφῆ Χολδέρε· τὴν θεωρίαν τῆς Μουσικῆς τῆς κυρ Σολομῶντος εἰς τὰς Φιλοσοφικὰς συνθήκας· (philosophical transactions) ἀριθ. 302. τὴν περίφημον πραγματείαν τῆς Μουσικῆς τῆς Μάλκομ. τὸ μέγα σύνταγμα τῆς Μουσικῆς τῆς Γιάκσον· τὸ λεξικὸν τῆς Χαρρὶς, εἰς τὴν λέξιν Μουσική· τὸν Εὐκλείδην ἐν εἰσαγ. ἁρμον. τὴν παλαιὰν Μουσικὴν τῶν Ἑλλήνων· καὶ ἄλλες πολλὰς συγγραφεῖς, οἵτινες ἔγραψαν ἐπάνω εἰς αὐτὴν τὴν τὴν ὑπόθεσιν.

(α) Ἀπὸ ὅλα τὰ παράδοξα ἀποτελέσματα, ὅπερ προσάπτουσι εἰς τὴν δύναμιν τῆς Μουσικῆς, δὲν εἶναι ἄλλο τόσον ἐξαισιώτερον, καὶ χρησιμώτερον, ὅσον ἡ δύναμις ὅπερ ἔχει νὰ ἰατρύη τὸ φαρμακικὸν δῆγ-