

ὅσις ἀναμφιβόλως ἐδιώρισε τὴν Ἀρμονίαν, καὶ τὴν

Ἀρμονιῶν ἢ μία μὲ τὴν ἄλλην ὠνομάθησαν Μυσι-
καὶ Σχέσεις, καὶ πρέπει νὰ εἶναι ὅλαι Συμφωνίαι,
διὰ νὰ ἡμπορέσωσι νὰ σαθῶσιν ὁμῶς, καὶ νὰ κάμωσιν
Ἀρμονίαν· π. χ. ἢ διὰ Τριῶν μείζων, ἢ πέμπτη,
καὶ ἢ Οὔδοι κάμωσι μίαν ἐντελῆ Ἀρμονίαν· ἐπει-
δὴ ἢ πέμπτη ἐστὶ πρὸς τὴν διὰ Τριῶν μείζονα, ὡς
5:6, ὅπῃ εἶναι μία διὰ Τριῶν ἐλάσσων· ἢ Οὔ-
δοι ἐστὶ πρὸς τὴν διὰ Τριῶν μείζονα, ὡς 5:8 ὅπῃ εἶ-
ναι ἢ ἕκτη ἢ ἐλάσσων· ἢ Οὔδοι ἐστὶ πρὸς τὴν
Πέμπτην, ὡς 3:4, ὅπῃ εἶναι ἢ Τετάρτη· ἀλλ' ἢ
Τετάρτη, ἢ Πέμπτη, καὶ ἢ Οὔδοι δὲν ἡμποροῦν νὰ
κάμωσιν Ἀρμονίαν, ἐπειδὴ ἢ σχέσις τῆς Πέμπτης
πρὸς τὴν Τετάρτην εἶναι ὡς 8:9, ὅπῃ εἶναι μία
Κακοφωνία.

28. Ἡ Ἀρμονία εἶναι ἕνας σύνθετος ἦχος ἀπὸ
τρεῖς, ἢ περισσοτέρους ἀπλῆς Ῥυθμῆς, ὅπῃ εἶναι εἰς
Συμφωνίαν· διὰ τῆτο ὅλαι αἱ κακοφωνίαι, κυρίως
εἰς τὰς πρώτας σχέσεις, καὶ εἰς τὰς ἀμοιβαίας σχέ-
σεις τῶν ὀξείων ὄρων τῶν λόγων, εἶναι ἀπολύτως
ἐξωσρακισμένα. Ναι, μεταχειρίζονται κακοφωνίας
εἰς τὴν Μυσικὴν, ἀλλ' ἵνα ἀποκαταστήσωσι μόνον
κατ' ἀντίθεσιν τὰς Συμφωνίας ἡδυτέραις.

29. Τὰ Διαστήματα τῶν Συμφωνιῶν ὠνομάθησαν
Ἀρμονικά· τὰ δὲ τῶν κακοφωνιῶν εἶναι δύο λογι-
ῶν, ὧν τὰ πρώτα ὠνομάθησαν Μελωδικὰ, ἢ
Μεσσαῖα, ἐπειδὴ μὴ ὄντα ἐκ φύσεώς των μήτε ἡ-
δέα, μήτε κακόφωνα, τὰ μεταχειρίζονται εἰς τὴν
Μυσικὴν ἐνώναυτάς τα μὲ τὰ διαστήματα τῶν Συμ-
φωνιῶν, καὶ παράγονται ἀπὸ τὰς διαφορὰς τῶν ἰδίων
Συμφωνιῶν, π. χ. ἢ διαφορὰ μιᾶς Τετάρτης καὶ Πέμπτ-