

τεῖ νὰ μάθῃ τὴν αἰτίαν, δὲν ἡμπορεῖ νὰ ἐπιδώσῃ

22. Αὐτὸς ὁ Πίναξ δὲν χρειάζεται ἐξήγησιν· λάβετε τὸ παράδειγμα τῆ δια πέντε· τὸ μήκος τῶν χορδῶν, ὅτῃ προξενῶσιν αὐτὴν τὴν Ἀρμονίαν, χρειάζεται νὰ εἶναι ὡς 3:2, ἡ συνέμπτωσις αὐτῶν τῶν παλμῶν θέλει γένη εἰς κάθε δεύτερον παλμὸν τῆς Σεμελιῶδης· ἡ χορδὴ ὅτῃ εἶναι διὰ πέντε, κάμνει 150 παλμοί, εἰς καιρὸν ὅτῃ ἡ Σεμελιῶδης κάμνει 100, ἡ ἰδία χορδὴ εἶναι 666 ἴσα μέρη, ἀπο τὰ ὁποῖα ἡ Σεμελιῶδης περιέχει 1000, καὶ ὀνομάζεται διὰ Πέντε, ἐπειδὴ εἶναι τὸ πέμπτον σημεῖον περιχομένου, ὅτῃ εὐγαίνει ἀπὸ τὴν Κλεῖν καὶ αὕτη εἶναι μία ἐντελής Ἀρμονία.

23. Εὐκολώτατον εἶναι νὰ διαιρέσῃ τινὰς μίαν εὐθεῖαν γραμμὴν εἰς τρόπον ὅτῃ νὰ δίδῃ τὰς ἑπτὰ Ἀρμονίας· Ἐπειδὴ, Ἐξω AB ἡ δοθεῖσα εὐθεῖα γραμμὴ (α. 45.) διέλε αὐτὴν εἰς δύο ἴσα μέρη εἰς τὸ Γ , διέλε ΓB εἰς δύο ἴσα μέρη εἰς τὸ Δ , καὶ τέλος πάντων τὴν $\Gamma\Delta$ εἰς ἄλλα δύο ἴσα μέρη εἰς τὸ E .

Θέλετε ἔχει τότε	{	AG πρὸς AB	} ὡς	1:2 Ὀγδόη, ἢ διὰ πασῶν.
		AG πρὸς $A\Delta$		2:3 Πέμπτη, ἢ διὰ πέντε.
		$A\Delta$ πρὸς AB		3:4 Τετάρτη, ἢ διὰ Τεσσάρ.
		AG πρὸς AE		4:5 Τρίτη μείζων.
		AE πρὸς $A\Delta$		5:6 Τρίτη Ἐλάσσων
		AB πρὸς AE		3:5 Ἑκτη μείζων.
		AE πρὸς AB		5:8 Ἑκτη Ἐλάσσων.

24. Ἀπὸ αὐτὰς τὰς ἑπτὰ Συμφωνίας, τρεῖς εἶναι ἀπλαῖ, αἱ δὲ ἄλλαι σύνθετοι· καὶ αἱ μὲν ἀπλαῖ εἶ-