

Ε'ρ. Διατι τὰ σημεῖα ὅπῃ ὀνομάζονται Συμφωνία,

2. Ὁ ἴδιος ὑψιλός, ἢ χαμηλός Ἦχος, ἔχει διαφορὰς βαθμῶς σημεῖα, ἢ τόνους, οἱ ὅποιοι ὀνομάζονται ὀξεῖς, ἢ βαρεῖς· εἰς τὰς χαμηλοτέρους βαθμῶς ὁ τόνος εἶναι βαρὺς, ἡμίτονος, ἢ χαμηλός· καὶ εἰς τὰς ὑψηλοτέρους εἶναι ὀξύς, δέσις, ἢ ὑψιλός.

3. Οἱ βαθμοὶ τῶν ὀξεῶν, ἢ βαρέων, χιματίζουσι ὅλην τὴν διαφορὰν, καὶ διακεκριμένους τόνους μιᾶς Φωνῆς, ἢ ἐνός Ἦχου· καὶ αὐτὰ εἶναι τὰ μέρη ὅπῃ συνδέττασι τὴν Ἀρμονίαν.

4. Διαιρῶσαν ἀκόμι τὸν Ἦχον εἰς μακρὸν, καὶ βραχὺν, ὡς πρὸς τὴν διάρκειαν αὐτῆ, ἢ ἐξακολούθησιν.

5. Προσέτι οἱ Ἦχοι εἶναι, ἢτοι ἀπλοῖ, ἢ σύνδετοι· ὁ ἀπλῶς Ἦχος παράγεται ἀπὸ μίαν μόνην Φωνὴν, ἢ ἀπὸ ἕνα ἄτομον Σῶμα· π. χ. ἀπὸ τὸ Σῶμα μιᾶς ὀρειχαλκίνης χορδῆς, ἢ ἀπὸ μίαν προφερομένην λέξιν· ὁ σύνδετος εἶναι συνδεμένος ἀπὸ πολλῶν ἀπλῶν Ἦχων ἐνωμένους ὅλην ὁμῶς εἰς τὸ ἴδιον μέτρον τῆ καιρῆ· ἢ κτυπῶσι τὴν ἀκοὴν εἰς τὸν ἴδιον καιρὸν, καθὼς τὰ διάφορα μουσικὰ σημεῖα ὅπῃ χιματίζονται εἰς τὸν ἴδιον καιρὸν εἰς διάφορα ὄργανα εἰς μίαν Συμφωνίαν.

6. Τέλος πάντων, οἱ Ἦχοι εἶναι, ἢ ἐνωμένοι καὶ γλυκεῖς, ἢ σκληροὶ καὶ τραχεῖς· ἢ σαφεῖς καὶ διακεκριμένοι, ἢ χαμηλοὶ καὶ κωφοί· διὰ τὴν νὰ κάμη τινὰς ἕνα γλυκὺν ἐνωμένον καὶ καθαρὸν Ἦχον, πρέπει νὰ εἶναι τὰ Σάματα ὁμογενῆ εἰς τὰ μέρητων, καὶ ὁμοειδῆ τὸ χῆμα πανταχῆ, διατι ἀλλῶς δέλῃσι παράξει ἕνα σκληρὸν, καὶ συγκεχυμένον Ἦχον· οἱ πρῶτοι ἀπὸ τῆς τῆς Ἦχων εἶναι οἱ μόνοι ὅπῃ μεταχειρίζονται εἰς τὴν Μουσικὴν, καὶ διὰ τῆτο ὀνομάζονται Ἀρμονικοὶ, ἢ Μουσικοὶ Ἦχοι.