

ειδείς παλμὸς τῆ Ἀέρος, ὁ ὁποῖος φέρει τὸν Ἥχον τῶν κτυπημάτων ἕως εἰς τὰ Αὐτίμας. (α)

(α) Εὐρίσκονται μερικαὶ αἰσθητικαὶ χέσεις μεταξύ τῆ Φωτὸς, καὶ τῆ Ἥχε κατά πολλὰς θεωρίας· ἀλλ' ἡ πλέον ἀξιοθεώρητος ἀπὸ ὅλας εἶναι ἡ ἀντανάκλασις ὅτε τὸ ἕνα καὶ τὸ ἄλλο πάχουσιν ἀπὸ τὸ μέρος τῶν σκληρῶν Σωματίων, ἐπειδὴ, καθὼς τὸ Φῶς ὅτε ἀντανακλάται ἀπὸ τὴν κοίλην ἐπιφάνειαν τῶν Καθρέπταν, εἰς ἕνα κάποιον σημεῖον ὀνομαζόμενον Ἐστία. ὅτε αἱ ἀκτῖνες συναθροίζονται εἰς ἕνα μικρότερον διάστημα, καὶ ἔτω γίνεται θερμότερον καὶ ζωηρότερον· τὸν αὐτὸν τρόπον καὶ ὁ Ἥχος ὅτε προξενεῖται καὶ γίνεται εἰς ἕνα διάστημα μακρὸν καὶ ρεθόν, καθὼς τὰ διαστήματα τῶν Σαλπίγγων, ἢ τῶν Στεντορείων, ἀντανακλάται διηνεκῶς, καὶ ἀνακάμπτεται ἀπὸ τὰς ἐσωτερικὰς καμπύλας πλευρὰς, τὸ ὁποῖον τὸν κάμνει μεγαλύτερον καὶ δυνατώτερον ὅταν εὐγαίνῃ ἔξω, καὶ ἐπομένως γίνεται ὑψηλότερος, καὶ ἠμπορεῖ νὰ τὸν ἀκῆσῃ τινὰς ἀπὸ πολλὰ μακρύτερα, μέρη παρὰ ὅτε πρότερον ἤσχετο τὸν ἀκῆσῃ τινὰς, χωρὶς αὐτῶν τῶν ὀργάνων.

Ὁμοίως προσέτι εἰάν προξενήσῃ τινὰς ἕνα μικρὸν ἤχον, ἢ μερικόμενον εἰς ἕνα μέρος ἐνὸς θόλου, ἢ κοίλης ἡμισφαιρὸς π. χ. εἰς τὸ Α (χ. 42.) τότε ὅλος ὁ ἤχος κτυπῶντας κατά τῆ κοίλης ἡμισφαιρὸς, θέλει ἀντανακλασθῆ εἰς τὰ σημεῖα ΒΒΒ κτ. καὶ ἐντεῦθεν εἰς τὰ σημεῖα ΓΓΓ, καὶ μετὰ πολλὰς διαφορὰς ἀντανακλάσεις θέλει ἐνωθῆ ὅλος ἀέρας εἰς τὸ ἀντικείμενον σημεῖον Ο, ὅτε ὁ Ἥχος ἀκῆσται πολὺ δυνατώτερος, ὑψηλότερος, καὶ καθαρώτερος, παρὰ εἰς ἄλλο σημεῖον ὅτε τῆ θόλου· ὅρα τὸν Κλάρκον περὶ κινήσεως τῶν ρευστῶν. σελ. 341.