

εἶναι διηρημένη μία μουσική χορδὴ διὰ τὰ σχηματίσει τὰ σημεῖα τῆς διὰ πασσῶν δηλ. ὡς τὰ διαστήματα αὐτῶν τῶν ἀριθμῶν $1 \frac{2}{3} \frac{3}{4} \frac{4}{5} \frac{5}{6} \frac{6}{7} \frac{7}{8}$. (α)

Ἐρ. Εἰς αὐτὸ ἠμπορεῖτε νὰ πιεθεύση τινὰς, ὅτι εἶναι κάποια σχέσις μεταξύ τῆς Μουσικῆς, καὶ τῶν Χρωμάτων, ἐπειδὴ βλέπομεν ἀπ' ἐδῶ, ὅτι τὰ τερπνὰ σημεῖα τῆς μιᾶς, καὶ ἡ ποσότης τῶν ἄλλων, ἔχουσι τὴν αὐτὴν ἀναλογίαν. καὶ ὅτι ἡ μία, καὶ τὰ ἄλλα

(α) Ὅρα τὴν ὀπτικὴν τῆ Ἰσαάκ Νεύτωνος βιβλ. α'. μέρ. 2. πρότ. 3. ὅπε θέλετε εὐρη, ὅχι μόνον τὴν πηγὴν αὐτῆς τῆς ἐξαισῆς ἐφευρέσεως, ἀλλ' ἔτι μίαν μέθοδον πῶς νὰ εὐρη τινὰς τὰ ἠμίτονα τῆς διαθλάσεως, ὅπε εἶναι οἰκεία εἰς κάθε ἓνα ἀπὸ αὐτὰ τὰ Χρώματα. ἐπειδὴ ὅταν τὸ ἠμίτονον τῆς ἐμπτώσεως ἦτον 50, εὗρεν ὅτι τὸ ἠμίτονον τῆς διαθλάσεως διὰ τὰς ἐπ' ἑλαττον διαθλασικὰς ἀκτῖνας, ἦτοι διὰ τὰς Ἐρυθρὰς ἦτον 77. καὶ 78 διὰ τὰς Ἰοειδεῖς ἦτοι διὰ τὰς μαῶλον διαθλασικὰς καὶ ὅσον διὰ τὰ ἔμμεσα Χρώματα εὗρεν ὅτι

Τὰ ἠμίτονα τῶν ἀκτίνων	$\left\{ \begin{array}{l} \text{Ἐρυθρὸν} \\ \text{Χρυσοειδὲς} \\ \text{Ὠχρὸν} \\ \text{Πράσινον} \\ \text{Κυάνεον} \\ \text{Πορφυρεῖον} \\ \text{Ἰώδες} \end{array} \right.$	ἐκτείνοντο ἀπὸ	$\left\{ \begin{array}{l} 77 \\ 77 \frac{1}{8} \\ 77 \frac{1}{3} \\ 77 \frac{1}{3} \\ 77 \frac{1}{2} \\ 77 \frac{2}{3} \\ 77 \frac{7}{8} \end{array} \right.$	ἕως εἰς $77 \frac{1}{8}$
				ἕως εἰς $77 \frac{1}{3}$
				ἕως εἰς $77 \frac{1}{3}$
				ἕως εἰς $77 \frac{1}{2}$
				ἕως εἰς $77 \frac{2}{3}$
				ἕως εἰς $77 \frac{7}{8}$
				ἕως εἰς 78