

тонкимъ и густымъ придыханіемъ, да двоето-  
чіемъ надъ у: двумя первыми онъ отмѣчалъ про-  
пускъ ѣ и ѣ и замѣну йотированной гласной про-  
стою-нейотированною, оставляя безъ всякой от-  
мѣтки слово-и-слогодѣленіе; а послѣднимъ  
знакомъ давалъ знать о настоящемъ выговорѣ  
ижицы, то какъ гласной, то какъ согласной:  
в'сакъ, възаклахъ и'его, ѹссопъ леѹнтъ.

Писецъ Супрасльской ркпси употребляетъ  
только три знака: *тонкое* и *густое* придыханія и  
*кабору*; первымъ помѣчаетъ пропускъ глас-  
ныхъ — отъ кто бѣше, вторымъ — отдѣленіе  
слова и слога: вѣдѣхъ, а послѣднимъ — смягченіе  
согласныхъ л. н. р. г. к. х. и отдѣленіе слова и  
слога, когда они послѣ гласныхъ начинаются  
съ оу ѡ, ю и ѣж: досаднѣль, измѣнѣше, оубо  
ѡ ѡсаниа, оуноѡ, твоѣжъ.

Въ Толковомъ Псалтырѣ, Жит. Феоклы и Кон-  
драта находятся только тонкое и густое приды-  
ханіе: ѣси, таниа.

Въ Іоаниѣ Екзархѣ Болгарскомъ встрѣчаются  
густое *придыханіе* (мьнѣдѣхъ), *паэрокъ* (ѣма ѣ),  
*камора* и двѣ наискось отвѣсныя черты: не-  
ѡстроѣ"на, стѹ"х"ѣ.

Въ словахъ Григорія Богослова видимъ тон-