

## ПРЕДИСЛОВІЕ.

«Молієръ е единъ отъ оубзи списатели, на които произведеніята носятъ печатъ на безсмъртіето, по единствинната причина чи тѣ ся основаватъ, независимо отъ мѣстата и отъ времената, на нѣкои вѣчны начала и на неизмѣняемата челоуѣческа природа. Като комикъ, Французинътъ Молієръ нѣма, може бы, равенъ соперникъ, освѣнь ако исключимъ учителя му Аристофана — извѣстныйтъ комикъ на Стара Гръція. Преводътъ на всичкитѣ Молієровы сѣчиненія не е никакъ отъ найлеснытъ дѣла, и той изискува и время охолно, и търпѣніе длзго, и вѣщина въ всичкитѣ тѣности на классическійтъ французскій языкъ, а при това и нѣкое, ако можемъ тѣй да кажемъ, колическо вдѣхновеніе отъ страна на преводачътъ. Нашитѣ притязанія не отиватъ до тамъ. Но понеже една отъ извѣстнытъ комедіи на Молієра, които често ся хвалятъ отъ всички едногласно, е и СЖПЕРНИКЪТЪ, а намъ