

ДРУГИТЪ ЗА НАСЪ

Въ съставъ надъ 60 гражданки и граждани, Народниятъ хоръ „Д. П. Чинтуловъ“ при читалище „Зора“, организиранъ преди 3—4 месеци, изнесе на 16 т. м. своя пръвъ вечеренъ концертъ. По тоя случай председателятъ на читалището г. Г. Бояджиевъ, въ една колкото кратка, толкова и идейно съдържателна речъ, откри рѣдкото за града ни тържество. Следъ него г. М. Райновъ продерижира Чинтуловата пѣсенъ „Кжде си вѣрна, ти любовь народна“. Програмата отъ десетъ концертни творби, почти изключително на български компонисти, бѣше точно и въ унисонъ съ целитѣ, задачитѣ и идеитѣ на народнитѣ хорове. Самиятъ имъ редъ пѣкъ представляваше, съ малки изключения, една градация на повишено настроение и художествени постижения. А това е твърде важно удобство за възприемане на впечатленията и тѣхната правилна асимилация, както и добъръ атестатъ за правилнитѣ схващания на концертнитѣ задачи. Застѣпени бѣха роднитѣ наши тонови майстори: Добри Христовъ, Д. х. Георгиевъ, Ал. Кръстевъ, М. Кочевъ и др. Една важна особеност се лансира този пѣтъ на концертния подиумъ-ролята на здравото ржководство, на дисциплината, на вътрешното взаимопроникновение между вдъхновени, любещи до беззаветност изкуството си и сериозни до религиозност изпълнители хористи и ржководител. Г-нъ Илия Цековъ съ свойствения си темпераментъ, съ присъщата си дълбока и правдива интуиция, съ голѣмото си прочувствено, но скромно отношение къмъ своята роля, надмина възможнитѣ очаквания. Нито единъ шаржъ, нито единъ суетенъ ефектъ. И пленително и високо възпитателно! Затуй може би и хоровия апаратъ, макаръ и въ тежъкъ съставъ, му се отдаваше и за най-малкото движение — той моделираше и ваяше една ефирна материя въ осезателни за чувството нюансирани формички. Солиститѣ, съобразно гласовитѣ си данни, дадоха едно почти безупрѣчно изпълнение на пасажитѣ си. Лошата акустика на сцената и салона претяляваше при нѣкои случаи яснотата и звучността на известни партии и не имъ даваше възможност достатъчно добре да подчертаятъ своята роля. Това обаче, минаваше съвсемъ безболезнено при общата заинтересованост и умението на ржководителя да се справятъ съ трудноститѣ и да балансиратъ отношенията си.

Адмирации къмъ пѣвци и ржководителъ за високо-художественитѣ имъ постижения!

В. Димитровъ

в. „Народенъ гласъ“ — бр. 5. год. 1932.

*

За пръвъ пѣтъ чухъ въ Сливенъ хоръ дисциплиниранъ и съ подобрани гласове, който съ право могатъ да сравня съ първостепенния софийски хоръ „Гусла“.

Дим. Шампионъ

компонистъ

*

На 29 май ни гостува Сливенския народенъ хоръ „Добри П. Чинтуловъ“ подъ ржководството на г. Илия Цековъ. Неговиятъ концертъ — концертъ на народната пѣсенъ — ще остане за града ни едно паметно събитие. Това единъ хоръ отъ 80 души дето всички партии сж застѣпени отъ първостепенни пѣвци. Съвършенна дисциплина безукорно заучаване, идеална чистота и сила на изпълнението — изпълнение, което извика неудържимия възторгъ на всички слушатели изразено въ бурни овации — въ честъ на пѣвцитѣ, диригента имъ и въ частностъ на г. В. Димитровъ — авторъ на китката „Горски цвѣтя.“

Сливенскиятъ хоръ заслужено аспирира за първенство въ предстоящитѣ музикални тържества въ Варна.

Изъ в. „Тунджа“ — Ямболъ

1932 г. бр. 637.