

на три отдѣла: подготвителенъ, концертенъ и оперетенъ. Периодично къмъ нея се откриваха инструменталенъ и балетенъ курсове. Въ последния сме отбелязали имената на Д. Раховъ, г-жа Сапунова и особено на покойната г-жа Мара Димитрова, бивша прима балерина отъ Народната опера.

Въ периода отъ 20-тѣ години китката изнесе повече отъ 40 стилни концерти, винаги придружени отъ оркестровъ съставъ. Изнесени сж около 15 оперети отъ авторитѣ: Бордеозъ, Хумпердингъ, Пипковъ, м-ро Атанасовъ, Янко Зехировъ, М. Тодоровъ, В. Детелюбовъ и др.

Презъ музикалния чаръ на спѣвкитѣ, балетитѣ и концертитѣ преминаха повече отъ две хиляди участващи и по това получиха известно „музикално разсвѣтление“ и бѣха спечелени за бждещето на изкуството. Къмъ непосредственитѣ участници като прибавимъ и пасивнитѣ зрители отъ около 15 до 20 хиляди съграждани и граждани отъ провинцията, ще се получи най-малката представа отъ огромния културно просвѣтенъ трудъ на ржководството, отъ който трудъ въ следствие се откриха нѣколцина заплени отъ музиката глави следъ опититѣ си да продължаватъ дѣлото на китката. Китката „умрѣ“. Починаха и нѣколко нейни талантливи членки, по силата на предопредѣлението си. Подсѣчена бѣше и изтощената воля на нейния ржководителъ. Той не можеше вече да продължи. Остава това на младитѣ. Макаръ и по-случайно и не така организирано и системно, ние чухме вече много ученически хорове съ едно сериозно отношение къмъ изкуството, а народния хоръ „Добри Чинтуловъ“ — като единъ вѣнецъ на високи художествени усилия. Слава и честь на ржководството и пѣвцитѣ му!

В. ДИМИТРОВЪ



Детската музикална китка презъ 1910 г. подъ ржководството на Василь Димитровъ