

МУЗИКАЛНО ДЪЛО ВЪ СЛИВЕНЪ

Първи прояви

Нѣколкото години, които предшествуватъ нашето освобождение, се характеризиратъ съ всеизвестната дейность на покровителя на мъжката гимназия Добри П. Чинтуловъ, като поетъ и любителъ музикантъ.

Чинтуловъ ималъ природно разположение къмъ музиката и пѣсенята, къмъ нейната мелодия и ритъмъ, като самъ е свирилъ на цигулка и флейта. На много отъ своитѣ стихове, той самъ е подбиралъ мелодии, които въ повечето случаи сж били ритмично и сполучливо нагласени съ ритъма на стиха му. Тѣзи мелодии напомнятъ много често чужди варианти, предимно чешки, хърватски, украински, гръцки и по-рѣдко нѣмски.



КАЛОМАТИ

Така промѣнени тия мелодии, минали презъ творческия огънь на поетичната му душа, сж се прѣснали между жаднитѣ за свобода сливенци. Преписвани отъ ржка на ржка, тѣ добиватъ широка популярность. Тия мелодии съ своята най-често величествена — мажорна тоналность, сж падали като бодъръ лжчъ върху угнетената душа на поробенния и изтерзанъ народъ. Такива пѣсни сж: „Вѣтъръ ечи“, „Кжде си, вѣрна ти любовь народна“, „Лѣтна нощъ“ и др.

Музика ималъ въ Сливенъ полка на Чайковски (Садъкъ паша) — Казакалай, ржководена отъ капелникъ — арапинъ. Тя изпълнявала потпури отъ нѣкои по-популярни опери.

Въ първитѣ дни на свободата не може да се говори за самостоятелна българска музика. Народътъ ни се задоволявалъ все още съ пѣснитѣ на Чинтуловъ или съ ония, съчинени презъ време на сръбско-българската война.

Следъ освобождението, руситѣ, майстори на черковната и руска народна пѣсенъ, основаватъ въ Сливенъ, при мъжката гимназия, ученически хоръ и оркестъръ отъ способни и податливи на западното влияние младежи-ученици.

Презъ 1881 година първия труженикъ въ областъта на музикалното дѣло въ Сливенъ учителя *Йосифъ Каломати* урежда при гимназията първата ученическа музика, съ която изпълнявалъ маршове, полки, валсове и части отъ оперитѣ „Травията“, „Тробадуръ“. Той основава при гимназията черковенъ хоръ и става неговъ ржководителъ. На 21. VI. 1901 година гимназиалния черковенъ хоръ, подъ ржководството на г-нъ Райновъ, взема участие въ тържественото посрещане на великия князь Михаилъ въ Бургазъ, а презъ септемврий с. г. — при посрещането на руската черноморска флота въ сжщия градъ. Пжтуването на хориститѣ отъ Сливенъ до Бургазъ е станало съ файтони.

Презъ 1893 година Каломати издава първия учебникъ по пѣние, съ сборникъ, който съдържж 100 български народни пѣсни. Самъ инструментиращ оперни кжсове,