



Стоянъ Кръстевъ

Щилияна Айрянова

Надежда Айрянова

капелмайсторъ
Димитъръ Узунувъ



и способности дадоха възможност на диригента да разгърне широко своята дарба и да създаде единъ напълно оформенъ, съ своя специфична звучностъ, първокласенъ смѣсенъ хоръ. Особенъ дѣлъ въ това отношение иматъ редицата пѣвци-солисти, между които на първо мѣсто изпъкватъ:

Веселина М. Тодорова-Башева — солиденъ, добре школуванъ колоратуренъ сопранъ, който при всички случаи прави отлично впечатление съ своята красота, мощностъ и обемъ. Нейнитѣ брилянтни стакати при изпълнението на трудното соло „Гайдаръ“ отъ П. Бояджиевъ, великолепното изпълнение на сопрановата партия въ дуета на „Валсъ“ отъ П. Стайновъ и много още други сола, оставятъ дълбоко впечатление и въ най-взискателния слушателъ, поради което и критиката е дала най-ласкави отзиви за майсторското изпълнение на нейнитѣ сола.

Иванъ А. Бояджиевъ — любимиятъ на сливенци баритонъ, добре познатъ още отъ църковнитѣ хорове като незамѣнимъ изпълнителъ на солото въ „Тебе поемъ“ и много още басови и баритонови сола. Затрогващиятъ, кадифенъ тембъръ на този чудно хубавъ гласъ, иде, като че ли да подсказе, че се касае за единъ, наистина, надаренъ пѣвецъ, който, ако би пожелалъ да направи кариера отъ своята дарба, сигурно би постигналъ блѣстящи резултати.

