

Българският пѣвчески сѣюзъ и неговото дѣло

Основанъ преди петнадесетъ години отъ група възторжени любители на пѣсенята и хоровото пѣние и започналъ съществуването си само съ единъ народенъ хоръ, днесъ Българскиятъ пѣвчески сѣюзъ обединява, въ името на своя свѣтълъ девизъ, повече отъ сто народни хора, прѣснати по градове и села. Около седемъ хиляди хористки и хористи, скромни и безименни ратници за музикаленъ напредѣкъ, и още толкова спомагателни членове на хороветѣ, приятели на пѣсенята, предано и неуморно служатъ на сѣюзното пѣвческо дѣло, което е дѣло за културна България.



ПРОФ. ПЕТКО СТАЙНОВЪ

Чрезъ дружна пѣсень, чрезъ звучно и стройно хорово пѣние, народнитѣ хорове приканватъ всички българи къмъ единение и солидарность въ името на високи идеали и свѣтло бждеще на българщината. Народнитѣ хорове сж винаги въ първитѣ редици на тѣзи, които движатъ културния напредѣкъ на страната ни, които се борятъ срещу всичко, що спѣва свободнитѣ прояви на българския творчески духъ и които създаватъ наша самобитна национална култура.

На безмѣрно ширещия се въ живота интелектуализъмъ, който върши опустошенията си въ душата на съвременния човѣкъ, като пресушава изворитѣ на поезия, радость и младежки възторзи, сѣюзнитѣ пѣвци срещу това поставятъ радостьта отъ пѣсенята — чистата, неподправена радость отъ дружното и стройно хорово пѣние, съ неговата тонова, гласова, обществена и социална хармония.

Отъ всички репродуктивни изкуства, хоровото пѣние е най-демократичното и най-социалното. То единствено предлага на любителитѣ отъ всички народни срѣди най-много възможности за активно и непосредствено изживяване на художествена музика.

По начало хорътъ е създаденъ за масово изпълнение, масово въздействие. Има нѣщо могъщо и непреодолимо увличаще въ пѣнието на стотина, съчетани по звучность и тембъръ и уравновесени по сила гласове; като стройно, художествено цѣло, то, хоровото пѣние, ръководено отъ истински диригентъ — художникъ, повече отъ всѣко друго изкуство упражнява върху голѣмата публика неотразимо по красота и възвишеность въздействие. Освенъ музикално-художественитѣ задачи, народнитѣ хорове иматъ и такива отъ обществено-възпитателенъ характеръ. Изпълнението на тѣхъ сѣюзнитѣ пѣвци приематъ като една драговолна повинность, която вършатъ съ обичъ и ентузиазъмъ, макаръ и съ цената на много жертви и усилия.

Дѣлото на Българския пѣвчески сѣюзъ е въ съвремененъ смисълъ едно културно и музикално народничество. То трѣбва да бжде опознато и понесено отъ всички, за които пѣсенята, респективно музиката, е високо достойние — скъпъ даръ, даденъ на човѣка свисше, за да изразява чрезъ нея, по най-възвишенъ начинъ, духовното начало на своята природа.

