

ство то. Кога то посѣче нѣкой прѣстъ а си съ ножъ а, тогава шо става на прѣстъ а му?

С. Ранж.

От. И отъ раната шо излази?

С. Крѣвь.

От. И какъ се види крѣвь тж?

С. Цървенж

От. И отъ гдѣ знаешъ тія?

С. Видѣхъ ги, зацо много пжти порязахъ прѣстж си.

От. Кога ударѣ часовникъ а, и кога бие тжпанъ а, тогава смжщій а гласъ ли се чуе?

С. Не любезный отче: зацо гласъ а на часовникъ а е съвсѣмъ различенъ отъ гласъ а на тжпанъ а.

От. Отъ шо го знаешъ?

С. Чухъ много пжти и часовникъ и тжпанъ.

От. Ето знаешъ, че боли, кога се изгори нѣкой, или се порѣже, илисе посѣче нѣкаде, и че крѣвь та е червенж, и че гласъ а на часовникъ а различа отъ гласъ а на тжпана: и знаешъ първо то зацо го чувствовашъ: второто, зацо го видѣ, а третъ то, зацо го чу. Можешъ да речешъ, че отъ искусство то научи тія. Зато тя поучавамъ за послѣ да внимавашъ на всичко, щото видишь, миришешъ, вкусяшь, или хващашъ: зацо така ще се научишь отъ искусство то много каквото каза братъ ти.

## 11. СЖДБА.

От. Ето предлагамъ предъ тебе два различни ржкописы, кой отъ тѣхъ е по красенъ? Виджъ ги първо внимателно, а послѣ ми кажи сждбж тж си за тѣхъ?

С. Искашъ да си кажж сдбж тж: но по азъ незнаиж шо е сждбж.

От. Ако ти казвахъ, кажи ми мысль тж си за тѣхъ,