

съ ножъ а, сѣкашь ли, че раздѣлени тѣ части ще се смѣ-
сатъ пакъ, или ще останатъ раздѣлени?

С. Мислиъ че ще останатъ раздѣлени.

От. Вѣрвамъ тва: но братъ ти може да мисли, че снѣгъ-
а става лѣсно водно тѣло.

С. Става ли водно тѣло?

От. Става, защо щомъ се внесе въ топло, завчасъ
става на водъ.

С. Е; това го знамъ.

От. Има и други много тѣла, копто нѣкога ставатъ
коравы, а нѣкога водны, кога се намѣржатъ въ топло, или
студено мѣсто.

С. Кои сж тія?

От. Вода та въ топло мѣсто е водна, но въ студено-
става коравъ, сирѣчь, ледъ. Още не си ли видѣлъ нѣкога,
че дой та става водна, като се згрѣе много?

С. О! това много пѣти го видѣхъ.

От. Но завчасъ пакъ се заледява, като се остави на-
студенъ вѣтръ. Това се случя и на метали тѣ: но тій ис-
кжтъ повече топлинж за да станжтъ водны.

10. ЧУВСТВО, ИСКУСТВО.

Любезный отче, гдѣ е искусство то? защо братъ
ми сѣкога казва, че много още щж се науча отъ ис-
куство то.

От. Ты си се научилъ много отъ искусство то: но ду-
мата не разбирашь: защо, кога то нѣкой знае нѣщо, защо то
той го е чувствовалъ, тогава се казва, че го е научилъ
отъ искусство то.

С. Защо ли го е чувствовалъ той? — азъ ниго тва
разбирамъ.

От. Любезно чедо, чувствавамъ, знаменува това, що-