

свършено черно? — Защото азотнокиселата соль на среброто са разлага въ досѣганъето си съ органическиѣ вещества, подѣ влиянието на слънчовата свѣтина. При туй разлаганъе частъ отъ окисѣта са подновява, сирѣчь преминава въ металлическо състоянъе и металлътъ зема тъменъ цвѣтъ по причина на раздробняванъето си.

1402. По кой начинъ бѣлѣжтъ ризитѣ съ азотно сребро? — Туй мѣсто отъ ризата, на което искатъ да гудѣжтъ бѣлѣгъ, го натопяватъ въ малко нишеста смѣсена съ въглекиселъ натрий (сода), отъ какъ го направѣжтъ малко по-дребенъ. Подиръ нишатъ на туй мѣсто съ стопение отъ азотнокисело сребро, сгъстено съ помощта на гума-арабика (замкъ). Скорѣ подѣ влиянието на слънчовитѣ зари или на силенъ огънь, поевяватъ са очертания, които ставатъ толкозь по-черни колкото по-често са пере ризата.

Двѣ части азотнокисело сребро трѣба да са растопѣжтъ въ седемъ части преварена (пречистена) вода и да са прибави на стопението една частъ гума-арабика.

1403. Защо мѣстата на бѣлитѣ дрѣхи, на които искатъ да направѣжтъ таквиѣ знакове са потопяватъ въ сода или въ сапунъ? — За да направѣжтъ туй мѣсто яко и да свѣржатъ азотната киселота, която безъ тѣзи предпазливостъ би разрушила самата тъканъ.

1404. Защо чертитѣ ставатъ повече черни подѣ влиянието на слънцето или на пламъка? — Защото слънцето и пламъкътъ усилятъ обрацанъето на среброто въ металлический прахъ, който и рисува черти.

1405. Какъ са премахважтъ чертитѣ, направени отъ азотнокисело сребро? — Съ стопенъ еинеродистѣ калий.

Най-трайний способъ за бѣлѣгъ по бѣлитѣ дрѣхи е този: да са земе печать дѣто е изрѣзано името съ испѣкнжли букви; подиръ туй мѣстото дѣто ще са удари печатътъ да са посине малко съ най-дребенъ прахъ отъ захаръ и да са патисне печатътъ силно. Този бѣлѣгъ никого не може да са извади.