

тени чрезъ стереоскопи, ний трѣба да уголѣвимъ толкозъ повече жгѣла между оптическитѣ оси на очитѣ ни, колкото точката, що представятъ, е по близо до насъ, въ природата, (като гледами съ двѣ очи.)

Защото въ таквъ случай разстоянieto между съотвѣтствующитѣ точки на портретитѣ ще бѣде по-вече. И тѣй видимъ, че кога гледами въ стереоскопъ, трѣба да измѣнявами жлитѣ между оптическитѣ оси на очитѣ, за точкитѣ, които са намѣрватъ на различни разстояния, съвършенно споредъ закона, който слѣдвами кога гледами на различни предмети. А за туй, слѣдователно, впечатлѣнието на разстоянията и испъкнаlostьта на предметитѣ, представя са въ стереоскопа тѣй живо, и измамата са сполучва надпълно.

1230. *Защо по-вѣрно сѣдимъ за разстоянията въ градъ или село, отъ колкото на морето или на небето?* — Защото въ града или въ селото мѣстностьта бива пресѣчена съ различни предмети, които държатъ мѣсто на колове, спомагатъ за измѣрянъето на разстоянията, когато таквозъ нѣщо ний не срѣщамъ въ морето или на небето, ако желаемъ да узнаемъ разстоянието за кой да било предметъ.

1231. *Защо небесний сводъ са види нѣкакъси синъ?* Защото на небосклоне присѣтствието на различнитѣ предмети между насъ и небесний сводъ прави да го мислимъ повече отдалеченъ, отъ колкото зенита, дѣто нѣма нищо таквозъ. За туй той ни са види по-малко високъ отъ колкото широкъ, или снишенъ.

1232. *Защо распаленный вжгленъ, който въртижъ бърже, произвожда впечатлѣние на огненъ ремикъ или на цѣлъ огненъ кръгъ?* — Защото впечатлѣнието на свѣтлината продължава са еще нѣколко време отъ какъ престане причината ѝ. Тѣй, ний гледами вжгленътъ въ сѣщото време въ различнитѣ му послѣдователни положения, и намъ са струва да минава отъ едно на друго съ едно непрекъсвано движение, но съ прескачания. Когато вжгленътъ ни показва цѣлъ свѣтливъ кръгъ, то е поради много бързото му движение, защото траянъето на впечатлѣнието отъ нѣкое мѣсто е равно съ времето на движението си. Продължението