

(цигулка, китара), която са раздрусва отъ своя страна и гласътъ става по-силенъ.

1123. *Отъ що произхожда търсенето на прозорищниятъ стъкла кога преминава кола?*— То, търсенето са съобщава на стъклата отъ раздрусването на въздуха и на стѣнитъ; а стъклата сж тѣла способни да издаватъ звукъ.

1124. *На какво са отдава гласа на духалнитъ инструменти?*— Гласоветъ на духалнитъ инструменти произхождатъ отъ трептенето на единъ стѣлпъ въздухъ, затворенъ отвѣтрѣ трѣбичкитъ на тѣзи инструменти, и отъ търсенето на стѣнитъ, поради което тѣзи инструменти издаватъ сжщия гласъ отъ какъвто материалъ и да сж направени, ако само размѣрътъ имъ е стѣвършено еднакъвъ. Отъ материала зависи само звучността на предмета.

1125. *Защо като достигнемъ съ прѣстъ свирката гласътъ ѝ са непресича, когато сжщата причина прекратява възникването на камбана?*— Защото звука на свирката произхожда не отъ трептливото движение на стѣнитъ ѝ, когато въ камбана раздрусването на стѣнитъ произвежда звука.

1126. *По кой начинъ произвеждатъ трептенето на стѣлба въздухъ, затворенъ въ духалний инструментъ?*— Въздухътъ, вдѣхнѣтъ въ устата на дупката на инструмента, прониква вѣтрѣ въ него въ сгѣстено състояние, и като налѣга, кара да трепти и да са мѣсти вѣтрѣшниятъ стѣлбъ на въздуха; този стѣлбъ, по причина на своята пѣргавина, са разширява отсѣтъ и приема първото си положение. Новото вдѣхване на въздуха пакъ произвежда туй двойно, постѣпателно и трѣтитливо движение, а послѣдователниятъ редъ на таквъзъ стѣгания и разширения на въздуха произвежда гласъ.

1127. *Защо да получатъ различни гласове отсѣратъ различни дупки на свирката?*— За да направятъ главниятъ стѣлбъ отъ въздуха да са раздѣли на нѣколко мѣнечки стѣлбчета, които са растрептяватъ едновременно, и произвеждатъ толкозь по-високъ гласъ колкото е по-голямъ броятъ на стѣлбоветъ. Колкото са