

смѣсь е звучна много повече отъ всѣки изъ двата метала отдѣлно. Нѣкои звънове съдържаватъ въ себе по-малко цинкъ, а други малко много сребро.

1119. *Отъ що зависи гласа на камбана, или кон е причината на неговото звънене?*— Звукътъ на камбана зависи: 1) отъ каквината на смѣсьта отъ която е излѣянъ, и 2) отъ формата му. Камбанътъ са разтреперва не само съ частицитѣ си но и съ всичката си масса. Кога удря езичето той изгубва своята околчата форма; диаметрътъ му са продължава въ посока на удара и умалява въ посока перпендикулярна; послѣ туй, поради пѣргавината на метала той идва въ състояние на равновѣсие и преминава презъ него, долний диаметръ става късѣ и наопаки; трептенето на массата постоянно са продължава едновременно съ частичното трептенѣ и произвежда у въздуха по голѣмо раздрусване и по-силно звънене.

1120. *Защо звъненето на камбана са прекратява отъ досѣгането ни съ прѣстъ?*— Защото налѣгането на прѣста става като спънка за продължаване на трептливото движение.

1121. *Защо прѣснхтий камбанъ произвежда неприятенъ звукъ?*— Защото прѣснхтото мѣсто прекѣсва и пѣне трептливото движение на массата на камбана и разваля съ туй правилността, която съставя твърдѣ важно условие за благозвучието.

1122. *По кой начинъ струнитѣ на фортепианото, на цигулката или на арбата издаватъ гласъ, когато удрятъ по тѣхъ, когато ги тѣркатъ съ лѣжъ или когато ги дръпатъ съ прѣсти?*— Най-напредъ струнитѣ сѣ обтѣгатъ и отклоняватъ отъ първото си положение, подиръ са скѣсяватъ, дохаждатъ въ равновѣсие и преминаватъ презъ него въ противната страна. Въ тѣхъ както и въ камбана, произхожда двойно трептливо движение: раздрусването на частицитѣ и расклатването на всичката масса, що са съобщава на въздуха и произвежда звукъ. Звукътъ на отдѣлнитѣ струни излѣзва самъ по себе твърдѣ слабъ, за туй ги заключатъ въ ковчежче, каквото на примѣръ струнитѣ на фортопианото, или имъ прибавятъ сандѣче