

може да са оприлича на правилний вървежъ на нѣ-
коя войска, когато шумътъ на стъпките ѝ е съвреме-
ненъ. Напротивъ, беззвучието прилича на размѣсен-
ний шумъ отъ безредна навалица.

1114. *Кои сж най-свършеннитъ съзвучія?*— Уни-
сона, послѣ октавата. Въ първия случай трептенията
отиватъ постоянно наедно; въ аккорда на октавата,
броветъ на трептенията сж по между си както едно
е къмъ двѣ, трептенията съвпадатъ слѣдъ едно, ухо-
то ги слива безъ мжка.

1115. *Кои съзвучія сж най-приятни послѣ окта-
вата?*— 1) Квинтата съ октавата: ут и сол, на кои-
то бройтъ на трептенията са отнася както едно къмъ
друго и са съгласява презъ всѣки три трептения, 2)
квинтата: ут и сол, бройтъ на трептенията имъ са
отнася както 2 къмъ 3; 3) Кварта ут и фа—числото
на трептенията имъ са отнася както 3 къмъ 4. 4)
Терцата: ут и ми, числото на трептенията имъ е как-
то 4 къмъ 5. Освѣнь тѣзи приятни съзвучия поради
проститъ отношения нѣма никакви други, оставатъ
само голѣми или малки диссонанси, които могатъ да
са приематъ само като прѣходи, за да приготвятъ
ухото.

1116. *Що са нарича свършененъ аккордъ?*— Едно-
временното звучение на тоноветъ: основний, терца,
квинта и октава, сирѣчь, ут, ми, сол, ут; освѣнь туй
фа, ла, ут, и фа издаватъ число на трептения, между
които сжщо отношението е довольно просто, именно:
4, 5, 6, 8.

1117. *Защо нѣкои вещества сж способни да из-
даватъ музыкаленъ слогъ, когато други не сж способ-
ни за туй?*— Защото не въ всичките тѣла частиците
преминаватъ въ трептенъе еднакво лесно. Въобще
твърдитъ и пѣргави вещества, каквото мѣдта или же-
лѣзото, сж способни за музыкаленъ гласъ; а мекитъ
и нецѣргавитъ вещества, както свинецътъ твърдѣ мал-
ко сж способни за туй.

1118. *Отъ що сѣстои метала, който употреба-
ватъ за камбанъ?*— Отъ мѣдъ и олово, смѣсени въ так-
висъ мѣрки, щото на 4 части мѣдъ иде 1 олово. Тѣзи