

до 48000 въ секундата. — Ако помножимъ бройтъ на трептенията на коя годѣ нота съ $\frac{25}{24}$ ний получаваме бемола на тѣзи нота, ако ли помножимъ съ $\frac{24}{25}$ ще получимъ диеза. Тѣй напримѣрь, ако нѣкоя нота прави 24 трептения въ секундата, диезътъ ѝ прави 25; ако ли 25 — бемолътъ ѝ прави — 24.

1109. *Отъ що зависи високиятъ и нискиятъ тонъ на растрепераната струна (жица)?* — Отъ дължината, дебелината и степенята на обтегванъето на тѣзи жица. Гласътъ, издаванъ отъ струната е толкозь понисъкъ, колкото е по-дебела по-дълга и по-малко обтегната струната, и толкозь по-високъ, колкото струната е по-тънка, по-къса и повече обтегната, върху измѣненнето на тона отъ обтегванъето на струната е основано настаняванъето на струннитъ инструменти: фортепиано, цигулка и д. т.

1107. *Защо гласовѣтъ на цигулката биватъ твърди високи въ стая испълнена съ свѣтъ?* — Защото въ стаята са поевява топла влага, която като преминава между влакната на струнитъ прави ги по-дебели, защото тѣ са стрѣмѣтъ да са съкратѣтъ въ дължина и обтегванъето имъ наголѣмява, а отъ туй гласа имъ става по-високъ.

1108. *Защо гласътъ става по-високъ като обтѣгнемъ повече една струна?* — Защото тѣй трептенията ѝ ставатъ по-бърже, а колкото бройтъ на трептенията става по-бърже, толкозь гласътъ бива по-високъ. Ако силата, която обтегва струната са представи чрезъ теглилка, която може да поддържи тѣзи сила, то ний ще получимъ че «бройтъ на трептенията на суха струна е съразмѣренъ съ квадратния корень отъ теглилката на тежинитъ, които ги обтегатъ», сирѣчь за да уголѣвимъ бройтъ на трептенията два, три пѣти, трѣбва и отгорнитъ имъ тежини да уголѣвимъ 9, 16 пѣти.

1109. *Защо нѣкои струни на арфата или на фортепианата биватъ по-къси отъ други?* — Защото трѣба да са добѣмѣтъ въ сѣщото време и ниски и високи гласове. Дългитъ струни издаватъ нискитъ гласове, къснитъ струни издаватъ по-високитъ гласове. Брой-